Государственное общеобразовательное учреждение Тульской области
"Алексинская школа"

Рассмотрено
на педагогическом совете

протокол № 1 от 31.08.2023 г.

Утверждено
директор
ГОУ ТО "Алексинская школа"
_____Е.Д. Боряева
Приказ № 43 – осн от 01.09.2023 г.

Рассмотрено
На методическом объединении учителей
Протокол № 1 от 31.08.2023 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4120E1A3E377B92186D027DED9A59345
Владелец: Боряева Елена Дмитриевна
Действителен: с 26.09.2022 до 20.12.2023

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Хореографическая студия «Движение»
Срок реализации программы 4 года

Разработал:
Педагог дополнительного образования
Махова Елена Викторовна

Алексин, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хореография – искусство синтетическое, в ней музыка живёт в движении, приобретает осязательную форму, а движения как бы становятся слышимыми. В «век гиподинамии», когда дети проводят большое количество времени сидя за партой, за компьютером или просто у телеэкрана, занятия хореографией становятся особенно актуальными. Во-первых, танец - это движение, которое развивает физическую силу, выносливость, ловкость, формирует фигуру. Во-вторых - искусство, развивающее художественное воображение, ассоциативную память, творческие способности. Хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, а, следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности.

В результате анализа учебно-воспитательного процесса и после изучения потребностей детей и родителей было выявлено, что за последние годы в нашем городе и районе вырос интерес к занятиям хореографией. Чему во многом способствует активная концертная деятельность хореографической студии «Движение».Созданная нами структура ансамбля, а также программа поэтапного становления профессиональной направленности детей на всех возрастных этапах, начиная с дошкольного возраста и заканчивая выпуском, даёт возможность обучающимся не только развить свои творческие способности, но и приобрести конкретные умения и навыки в области хореографического искусства.

Это часто приводит обучающихся к самоопределению в мире профессий. Данная программа, являясь углубленной, работает на профессиональное самоопределение выпускников. Немало выпускников ансамбля связали свою жизнь с искусством танца. Многие продолжают танцевать в ансамблях при средних специальных и высших учебных заведениях, а некоторые выбрали танец своей профессией.

Нормативной основой программы являются:

- Конституция Российской Федерации,
- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями),
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»,
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»,
- Устав Образовательного учреждения,

Направленность программы –художественно-эстетическая**, уровень освоения** –углубленный.

Актуальность программы. Содержание программы ориентировано на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей (законных представителей), разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области с учетом регионального компонента. На занятиях по народному танцу обучающиеся знакомятся с народными играми, культурой и историей танцевального искусства России и Тульского региона.

Новизна программы. Дополнительная общеразвивающая программа программа хореографической студии «Движение» входит в интегрированный комплекс образовательных программ ансамбля «Движение». Образовательная модель студии «Движение» имеет следующую структуру:

- подготовительные группы - это первый – подготовительный этап на пути овладения умениями и навыками хореографического творчества, по результатам которого обучающиеся переходят на следующую ступень;
- основные концертные группы – основной этап обучения, совершенствование умений и навыков;

В нашем хореографическом коллективе разработана многоуровневая система комплексного поэтапного обучения и развития детей, основанная на принципах непрерывного образования и природосообразности.

Основным отличием данной программы от уже существующих, является срок реализации, многоуровневая системаобучения и изучение различных направлений хореографического искусства. В отличие от большинства программ, эта программа позволяет обучаться детям с любым уровнем исходных природных данных (наличие выворотности, танцевального шага, пропорционального телосложения и т. д.)

Педагогическая целесообразность. Каждая эпоха требует активной целенаправленной работы с подрастающим поколением, требует новых форм и методов воспитания и обучения, отвечающих настоящему времени. На современном этапе - это усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что влечет за собой повышение интереса к созданию и реализации программ, сориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучения народного творчества и охрану здоровья детей.

Цели программы: Создание благоприятных условий для приобщения к богатству хореографического творчества и развития способности к культурно-личностному самоопределению.

Задачи:

- Сформировать представление о специфике разнообразных жанров хореографического искусства;
- Развить устойчивый интерес к изучению различных областей хореографического искусства;
- Сформировать навыки самостоятельной деятельности в освоении основ танцевальной культуры;
- Развить навыки самостоятельной творческой деятельности к изучению хореографии народного танца;
- Развить индивидуальные способности к межличностному взаимодействию в танцевальном коллективе.

Сроки реализации программы– 4 года

Адресат программы. Данная программа адресована учащимся общеобразовательной школы в возрасте от 7 до 11 лет.

Условия реализации: основной формой работы является групповое занятие. С обучающимися проводятся индивидуальные занятия, на которых педагог дополнительного образования разучивает сольные партии и номера, отличающиеся некоторой сложностью, соответствующей уровню индивидуального развития и уровню техники исполнения**.** Индивидуально с педагогом занимаются дети, которые менее интенсивно усваивают новый материал. С этой категорией детей дополнительно работают и солисты ансамбля, выступая в роли педагога-репетитора.

На одном занятии могут сочетаться изучение элементов классического, народного танцев и задания на импровизацию.

Занятия проводятся: 1, 2, 3 год обучения - один раз в неделю по 2 академических часа, 4 год обучения – 2 раза в неделю по 1.5 академических часа. Общее количество часов в неделю -9, в год – 306.

Учебно-тематический план
1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	**Теоретические сведения**	**1**	**1**	**-**
2.	**Партерная гимнастика и ритмика**	**13**	**2**	**11**
2.1.	Партерная гимнастика	5	1	4
2.2.	Ритмика	8	1	7
3.	**Классический танец**	**14**	**2**	**12**
3.1.	Упражнения на середине зала	7	1	6
3.2.	Упражнения возле станка	7	1	6
4.	**Народно-сценический танец**	**29**	**4**	**25**
4.1.	Упражнения на середине зала	3	1	2
4.2.	Упражнения возле станка	3	1	2
4.3.	Русский танец	12	1	11
4.4.	Эстрадный танец	11	1	10
6.	**История хореографического искусства**	**2**	**2**	**-**
7.	**Постановка танцев**	**9**	**1**	**8**
	Итого	**68**	11	57

Содержание программы
1 год обучения

1. Теоретические сведения (1 час)

Введение в предмет. Задачи 1-го года обучения. Правила поведения в коллективе. Права и обязанности обучающихся. Техника безопасности.

2.Партерная гимнастика и ритмика (13 часов)

Знакомство с простейшими элементами музыкальной грамоты, исполнение различных ритмических рисунков. Базовые упражнения на полу, готовящие детей к более сложным упражнениям у станка.

Разучивание разминки – разогрева. Упражнения, развивающие силу ног, выворотность; правильную осанку; гибкость; подвижность суставов.

Разучивание батман тандю, плие, ронд, анлер.

Упражнения на развитие ориентации в пространстве: построение в колонну по одному, по два, расход парами, четвёрками, построение в круг, движение по кругу.

3. Классический танец (14 часов)

3.1. Упражнения возле станка.

Основа тренажа, постановка рук корпуса и головы. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата. Выработка выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

3.2. Упражнения на середине зала.

Разминка: шаг с носка, шаг на полупальцах, бег, выбрасывая прямые ноги вперёд и назад, бег сгибая ноги, наклоны корпуса в стороны, вперёд и назад, низкие выпады вперёд и в стороны.

Точки плана класса, эпальман;1-е пор де бра; постановка корпуса по 1-й позиции; танцевальные движения.

4. Народно-сценический танец (29 часов)

Русский народный танец – часть национальной культуры русского народа.

В этот раздел входит знакомство с основными позициями и положениями рук и ног в русском танце, развитие координации движений, во время исполнения простейших элементов и движений возле станка и на середине зала.

Лекция связи русского народного танца с песней, обычаями, обрядами, бытом, разнообразии народных игр, хороводов, плясок. Русские праздничные костюмы, их связь с бытом, танцами и природой. Традиции сложившиеся в исполнении русского народного танца.

4.1. Упражнения возле станка.

4.2. Упражнения на середине зала.

4.3. Русский народный танец.

Изучение разминки в характере русского танца.

Разучивание характерных движений: гармошка, бег молоточками, переменный ход, шаги с носка, с каблучка, моталочки, верёвочки, припадание. Поворот на месте «точка», бег в повороте, двигаясь по диагонали зала.

Сценические танцы: «Лесной хоровод», «Подружки», «Калинка» разучиваем любой на выбор педагога, в зависимости от возможностей обучающихся.

4.4. Эстрадный танец

Беседа «Характерные особенности эстрадного танца».

Разучивание основных положений рук, ног, корпуса, подскоки(имитируя наездников).

Разучивание танцевальных элементов танца «Ковбои».

5. История хореографического искусства (2 часа)

Происхождение танца и хореографии. Танец эпохи первобытно-общинного строя. Танец в культуре древних цивилизаций.

Танцевальный фольклор. Народный танец – исток хореографической культуры народов.

Бытовые танцы, салонные танцы, современные бальные танцы.

Беседа по книге А.Дешковой «Загадки Терпсихоры»; «Вступление в балет».

6. Постановка танцев (9часов)

Разучивание движений к танцу, постановка танцевальных номеров: «Во саду ли во городе», «На лесной полянке»

Учебно-тематический план
2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	**Теоретические сведения**	**1**	**1**	**-**
2.	**Партерная гимнастика и ритмика**	**11**	**2**	**9**
2.1.	Партерная гимнастика	5	1	4
2.2.	Ритмика	6	1	5
3.	**Классический танец**	**18**	**3**	**15**
3.1.	Упражнения возле станка	6	1	5
3.2.	Упражнения на середине зала	6	1	5
3.3.	Закрепление упражнений	6	1	9
4.	**Народно-сценический танец**	**16**	**3**	**13**
4.1.	Русский танец	8	1	5
4.2.	Современный танец	4	1	3
4.3.	Эстрадный танец	4	1	3
5.	**Импровизация и актёрское мастерство**	**3**	**-**	**3**
6.	**История хореографического искусства**	**1**	**1**	**-**
7.	**Репетиции и постановка танцев**	**13**	**-**	**13**
7.1.	Постановка танцев	7	-	7
7.2.	Репетиции	6	-	6
8.	**Сценическая практика**	**5**	**-**	**5**
	Итого:	**68**	10	58

Содержание программы
2 год обучения

1. Теоретические сведения (1 час)

Задачи 2-го года обучения. Правила поведения в коллективе. Права и обязанности обучающегося. Техника безопасности.

2. Партерная гимнастика и ритмика (11 часов)

2.1. Партерная гимнастика.

Разминка, повторение и закрепление упражнений 1-го года обучения.

Усложнение выученного (ускорение темпа исполнения упражнений, добавление более сложных элементов.) Большое количество упражнений развивающих гибкость.

Разучивание новых развивающих упражнений.

2.2.Ритмика.

Определение и передача в движении: характера музыки, темпа, метроритма, размеров 2/4; 3/4.

Упражнения на развитие ориентации в пространстве: положения в парах, свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, построение из круга в одну шеренгу, в две, три, четыре.

Упражнения на развитие мышечного чувства и отдельных групп мышц: разведение рук в стороны с напряжением; напряжение и расслабление мышц шеи; напряжение и расслабление мышц плечевого пояса, корпуса.

3. Классический танец (18 часов)

3.1 Упражнения возле станка.

Повторение и закрепление упражнений 1-го года обучения.

Простейшие комбинации упражнений, ускоренный темп исполнения.

Изучение батман фраппе, батман фондю, релевелян на 45 , батман тандю жете пике, танрелеве партер, батман дубль фраппе, релеве на полупальцы, пти батман, перегибы корпуса, гранд батман жете.

3.2 Упражнения на середине зала.

3-е пордебра; позы круазе, эфассе, экарте; батман тандю, плие, батман тандю жете, ронд де жамб партер, батман фраппе, батман фондю, релевелян на 45;

Прыжки соте, шанжман де пье.

3.3 Закрепление упражнений.

Повторение и закрепление выученного, работа над техникой исполнения.

4. Народно-сценический танец (16 часов)

4.1 Русский танец.

Продолжение разучивания элементов и движений русского танца. Особое внимание уделяется движениям рук. На основе изученных элементов вводятся небольшие танцевальные комбинации, что способствует развитию координации движений. Основные движения русского танца: простой шаг назад, переменный тройной шаг, переменный шаг с каблука, медленный русский ход, шаркающий шаг, припадание по 3-й позиции, тройные переступания,мужской шаг с каблука, присядка вперёд по 6-й позиции с выносом ноги на каблук, «мячик» - с одинарным хлопком впереди, быстрый бег в ритмическом разнообразии.

Танцевальный этюд из выученных движений.

Разучивание танцев «Катюша» или «Кадриль» на выбор педагога, в зависимости от возможностей обучающихся.

4.2. Современный танец.

Характерные признаки: ритмичность, динамика, колоритность, совершенная свобода и координация вех частей тела, возможность импровизации. Музыкальные задания и игры на восприятие характера музыки и передачу его через движения. Элементарные комбинации на основе изученных движений

4.3.Эстрадный танец. Методика постановки позиций ног, рук. Кроссовые движения: танцевальный бег, подскоки, шоссе. Коллективно порядковые упражнения, игры на развитие ориентации в пространстве. Музыкальные задания и игры на восприятие характера музыки и передачу его через движения. Элементарные комбинации на основе изученных движений

5. Импровизация и актёрское мастерство (3 часа)

Разучивание игры «Стартин», развивающей умение импровизировать и работать в группе дружно и сплочённо.

Продолжаем играть в игру «Крокодил», развивающую воображение ребят.

Пантомимические этюды на заданные темы, с использованием выученных движений под музыку: «Ну, погоди!», «Кошка и мышка», «Весенние цветы».

6. История хореографического искусства (1 час)

Первые балеты и их назначение. Ведущие хореографы. Единство в балетном спектакле сценарной, музыкальной, сценографической и хореографической драматургии.

Термин – либретто. Изучение либретто известных балетов «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Жизель», «Дон Кихот»

7. Репетиции и постановка танцев (13 часов)

Пополнение репертуара новыми постановками: «Во саду ли во городе», «На лесной полянке».

8. Сценическая практика (5 часов)

Выступления на различных сценических площадках, применение умений и навыков, полученных в коллективе, на практике.

Учебно-тематический план
3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	**Теоретические сведения**	**2**	**2**	**-**
2.	**Партерная гимнастика и ритмика**	**8**	**2**	**6**
2.1.	Ритмика	4	1	3
2.2.	Партерная гимнастика	4	1	3
3.	**Классический танец**	**16**	**1**	**15**
3.1.	Упражнения возле станка	6	1	5
3.2	Упражнения на середине зала	5	-	5
3.3	Закрепление упражнений	5	-	5
4.	**Народно-сценический танец**	**20**	**-**	**20**
4.1.	Русский танец	14	-	14
4.2.	Эстрадный танец	6	-	6
5.	**Импровизация и актёрское мастерство**	**3**	**-**	**3**

6.	**История хореографического искусства**	**1**	**1**	**-**
7.	**Современный танец**	**3**	**-**	**3**
7.1.	Основы джаз-танца «Твист»	1	-	1
	Упражнения на середине	1	-	1
	Стиль «Хип-хоп»	1	-	1
8.	**Репетиции и постановка танцев**	**10**	**-**	**10**
8.1.	Постановка танцев	5	-	5
8.2.	Репетиции	5	-	5
9.	**Сценическая практика**	**5**	**-**	**5**
	Итого	**68**	6	62

Содержание программы
3 год обучения

1. Теоретические сведения (2 часа)

Задачи 3-го года обучения. Права и обязанности обучающегося. Правила поведения в коллективе. Техника безопасности.

2. Партерная гимнастика и ритмика (8 часов)

2.1 Ритмика.

Определение и передача в движении: структуры музыкального произведения (период, предложение, фраза), размер 4/4.

Упражнения на развитие ориентации в пространстве. Перестроение группы из круга в квадрат, из круга в рассыпную и снова в круг. Построение двух концентрических кругов: «воротца», «звёздочка», «карусель», «змейка». Упражнения на развитие мышечного чувства и отдельных групп мышц, в сочетании с танцевально-тренировочными.

2.2 Партерная гимнастика.

Повторение выученного за 2-й год обучения, усложнение упражнений.

Разучивание новых упражнений, развивающих выворотность, танцевальный шаг, гибкость, силу и выносливость; подвижность стоп, тазобедренного и голеностопного суставов.

3. Классический танец (16 часов)

3.1. Упражнения возле станка (у палки).Повторение и закрепление выученного за 2-й год обучения. Основные правила движений у станка, координация рук, ног, головы в движении.

Упражнения: ронд де жамбанлер, батман релеве лян на 90, батман сутеню на 45, ронд де жамб партер на плие андеор и андедан, гранд батман жете пике, батман девлоппе. Упражнения на полупальцах: пти батман, батман фондю, батман фраппе и дубль фраппе.

3.2. Упражнения на середине зала.

Повторение и закрепление выученного за 2-й год обучения.

Разучивание упражнений: танлие, 4-е и 5-е пордебра. Позы классического танца на 45, а затем на 90 градусов: аттитюды, арабески.

Элементарное адажио, падебуре. Прыжки: па эшаппе на 2-ю позицию, па ассамбле, па балансе, сиссонсемпль, па жете.

3.3 Закрепление упражнений.

Повторение и закрепление упражнений, работа над техникой.

4. Народно-сценический танец (20 часов)

4.1. Русский танец «Варенька».

Повторение выученного за 1-2-й годы обучения. Различия между понятиями: народный танец, народно-сценический танец

Разучивание танцевального этюда на основе выученных движений.Этюд на 36 тактов.

4.2. Хоровод

Особенности народного танца. Просмотр видеозаписи выступления ансамбля Игоря Моисеева. Разучивание движений и комбинаций русского танца. Разучивание танца «Костромская Скань»».

4.3. Эстрадный танец

Основные движения эстрадного танца: подскоки, выпады, приседания, часики,колесо,перевороты.

Разучивание танца «Марионетки».

5. Импровизация и актёрское мастерство (3 часа)

Танцевальные импровизации на музыку из балета «Красный сарафан»,Русский лирический»

6. История хореографического искусства (1 час)

Танец и пантомима. Виды современного сценического танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, эстрадный, свободная пластика и. т. д.Беседа по книге В. Ромма «Большой театр Сибири».

Развитие танца от фольклора к современной пластике. Просмотр видеоматериалов и обсуждение. Новые течения в хореографии. «Шоу Ривердансе» - просмотр видеоматериала.

7. Современный танец (3 часа)

7.1. Основы джаз – танца «Твист». Владение техникой джазового танца позволяет глубже выражать эмоциональные и социальные переживания, использовать в танце естественные движения человека.

Партер-джаз. Проработка на полу всех основных положений ног и корпуса.Закрепление мышечных ощущений, не свойственных при исполнении классического и народного танцев. Положение контракции и релаксации в положении лёжа и сидя, маленькие мостики и разножки. Сокращения и круговая работа стоп по 6-й и 5-й позициям. Растяжки лёжа и сидя. Проработка выхода на большой «мостик» из положения стоя.

7.2. Упражнения на середине. Упражнения на середине: проучивание основных позиций ног в джаз-танце: «вторая параллель», «четвёртая параллель», «перпендикуляр». Работа корпуса, плеч, рук, ног и головы в положении стоя. Тяговые пор де бра, проработка торсовых смещений, работы боков.

7.3. Стиль «Хип-хоп». Разновидность современного танца. Комбинации основных движений. Танцевальный номер «Диско-70».

8. Репетиции и постановка танцев (10 часов)

«Русская плясовая», «Хоровод».

Работа над техникой исполнения номеров в танцзале и на сценической площадке.

9.Сценическая практика (5 часов)

Применение полученных знаний умений и навыков на практике.Привитие сценической культуры. Развитие «сценической» смелости.

Учебно-тематический план
4 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	**Теоретические сведения**	**2**	**2**	**-**
2.	**Партерная гимнастика**	**10**	**-**	**10**
3.	**Классический танец**	**25**	**3**	**22**
3.1.	Упражнения возле станка	10	2	8
3.2.	Упражнения на середине зала	10	1	9
3.3.	Закрепление упражнений	5	-	5
4.	**Народно-сценический танец**	**14**	**2**	**12**
4.1.	Цыганский танец	7	1	6
4.2.	Венгерский танец	7	1	6
5.	**История хореографического искусства**	**1**	**1**	
6.	**Современный танец**	**18**	**3**	**15**
6.1.	Модерн-танец	7	1	6
6.2.	Джаз-танец	7	1	6
6.3.	Контактная импровизация	4	1	3
7.	**Индивидуальные занятия**	**6**	**-**	**6**
8.	**Репетиции и постановка танцев**	**26**	**-**	**26**
8.1.	Постановка танцев	15	-	15
8.2.	Репетиции	11	-	11
	Итого	**102**	11	91

Содержание программы
4 год обучения

1. Теоретические сведения (2 часа)

Задачи 4-го года обучения. Права и обязанности обучающегося. Правила поведения в коллективе. Техника безопасности.

2. Партерная гимнастика (10 часов)

Повторение и закрепление выученных упражнений за 1-3-й годы обучения. Разучивание новых более сложных упражнений.

3. Классический танец (25 часов)

3.1. Упражнения возле станка (у палки).

Все упражнения повторяются в ускоренном темпе. Изучается уровень подъёма ног, добавляются полупальцы опорной стопы.

Разучивание упражнений: ронд де жамб ан лер на полупальцах, полуповорот в 5-й позиции на полупальцах, пор де бра с ронд де жамб пар тер на плие, плие-релеве на 45 с демиронд де жамб, батман девлоппе, танрелеве на 45 ан деор и ан дедан, ватман девлоппе расе на 90, демиронд де жамб на 90, маленькие позы, заключающие упражнения.

3.2. Упражнения насередине зала.

Поворот в 5-й позиции на полупальцах на середине зала, позы классического танца на 45, затем на 90 градусов, аттитюды, арабески на 45 затем на 90 градусов, элементарное адажио, танлие вперёд и назад, па де буре без перемены ног в сторону, и наефассе.

Прыжки: па эшаппе на одну ногу, гранд шанжман де пье, птишанжман де пье, па глиссад, жете в маленьких позах, па ассамблее в позах.

3.3. Закрепление упражнений.

Работа над техникой исполнения упражнений. Пордебра-упражнения для корпуса.

4.Народно-сценический танец (14 часов)

4.1. Цыганский танец.

Особенности кочевого образа жизни цыган, характер и манера исполнения цыганских танцев. Основные положения и движения рук в цыганском танце, перегибы корпуса, флик-фляки, отбрасывания ног в сторону, броски вперёд, тряска плечами, мужские «хлопушки» и. т. д.

Разучивание цыганского танца «Цыганские напевы».

4.2. Венгерский танец.

Венгерские танцы интересны своей ритмичностью, координацией танцевальных движений, темпераментом.

Элементы венгерского сценического танца: положения рук и ног, «ключ» - удар каблуками (одинарный и двойной), шаг в сторону с двумя переступаниями, «верёвочка», «голубец», поворот на обеих ногах по 5-й открытой позиции, пружинистые удары, вращение с отбрасыванием ног назад, пируэт на каблуках и. т. д.

Разучиваем этюд в характере венгерского танца.Этюд на48 т.

5.История хореографического искусства (1 час)

Истоки западноевропейского балетного театра. Турниры, процессии, карнавалы, маскарады. Зарождение придворного балета.Драматургия и хореография. Музыкальное и хореографическое решение спектаклей, их идейное содержание.Развитие техники танца. Эволюция выразительных средств хореографических форм. Реформы в балетном театре. Перспективы развития балетного театра.Просмотр видеоматериала «Балетная школа».Видио материал танцевального коллектива»Сибирские узоры».

6. Современный танец (18 часов)

6.1 Модерн-танец.

На уроках танца модерн дети, обучаясь основным движениям, учатся взаимодействовать с окружающим их пространством, учатся использовать в танце силу земного притяжения. Работа с пространством даёт неограниченные возможности в сочетании с высоким техническим уровнем подготовки.

Основные понятия: контракция, кёф, арка. Учимся правильно дышать. Падения и быстрый подъём.

Разучивание тренажа на полу: плие, батман тандю, жете, ронд, фондю, гранд батман жете и адажио в стиле модерн.

Разучивание танцевальных комбинаций на середине зала и в продвижении.

6.2 Джаз танец.

Повторение и закрепление выученного за 3-й год обучения.

Развёрнутая разминка у палки на материале современного джаза.

Характерно использование чередования темпо ритмов, синкоп, смещённого ритма, свойственных джазовому танцу. Фиксация всех основных положений и позиций проученного материала в эстетических позициях и использование простейших танцевальных комбинаций.

6.3 Контактная импровизация.

Используя основы техники release, учимся: совмещать в единое целое танцевальную пластику и окружающее пространство, чувствовать партнёра, коллектив, себя в коллективе как одно целое.

7. Индивидуальные занятия (6 часов)

8.Репетиции и постановка танцев (26 часов)

Греческий хоровод «Сиртаки», «Иные».

Работа над техникой исполнения номеров, характером и манерой.

9. Сценическая практика

Применение на практике полученных знаний, умений и навыков, их закрепление.

Планируемые результаты реализации программы

Главным результатом программы является сплоченный детский коллектив с устойчивым интересом к выбранному виду деятельности. Пройдя все этапы образовательного процесса в коллективе, воспитанники приобретают следующие знания, умения и навыки:

- навыки музыкально-ритмической деятельности, правильного ивыразительного движения;
- эмоциональную выразительность;
- усвоение основ классического, народно-сценического и современноготанцев, освоение основ хореографической терминологии;
- использование приобретенного творческого потенциала в процессе занятийи постановочной работе;
- понимание межличностных отношений в ходе общих дел;
- учатся аккуратности и дисциплинированности.

На основе данной программы формируется базовая культура личностиребенка, включающая в себя потребность в здоровом образе жизни иукреплении его, воспитание потребностей к труду, как к первой жизненнойнеобходимости и способу достижения жизненного успеха, формированиецелеустремленности, воспитание свободной личности, развитие духовныхпотребностей к самопознанию.

Планируемые результаты освоения данной программы отслеживаются по личностному компоненту, что позволяет определить динамическую картину творческого развития воспитанника и коллектива в целом.В завершении каждого года обучения проводится отчетный концерт на уровне города.

В результате освоения программы 1-го года обучения учащиеся должны:

- знать основы музыкальной грамоты;
- уметь ориентироваться в пространстве;
- знать основные движения русского и белорусского танцев;
- уметь держать правильную осанку;
- уметь работать в группе.

В результате освоения программы 2-го года обучения учащиеся должны:

- уметь передавать в движении характер и темп музыки;
- уметь перестраиваться в простые рисунки танца (круг, линии, колонны);
- знать основные движения украинского и итальянского танцев;
- иметь правильную осанку;
- уметь правильно выполнять основные упражнения классического танца у станка.

В результате освоения программы 3-го года обучения учащиеся должны:

- уметь определять структуру музыкального произведения;
- уметь ориентироваться в пространстве, перестраиваться в любые рисунки;
- владеть методикой исполнения упражнений классического танца у станка и на середине зала;
- знать и уметь исполнять движения эстрадного, «Греческого», «Русского» танцев;
- знать основы овладения техникой джаз-танца;
- владеть культурой движения рук;
- иметь представление о выразительных средствах хореографии;

В результате освоения программы 4-го года обучения учащиеся должны:

- владеть методикой исполнения движений классического танца;
- владеть соответствующей координацией и силовой нагрузкой в исполнении танцевального номера;
- чувствовать национальный характер и ритм;
- иметь понятие о балетном спектакле;
- знать законы общей координации тела, рук, ног, головы, законы равновесия;
- знать основы овладения техниками джаз и модерн танца.

Организационно – педагогические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Специально оборудованное помещение для занятий должно быть светлым, сухим, теплым и по объему и размерам полезной площади соответствовать числу занимающихся воспитанников. Танцевальный зал должен быть с зеркалами и станками. Оформление кабинета должно нести эстетическую направленность.

Кроме того, необходимы следующие средства обучения:

- Тренировочная одежда и обувь(у мальчиков шорты и футболка, у девочек велосипедки и футболка, либо купальник и юбочка).
- Сценические костюмы.
- Реквизит для танцев.
- Звуковое оборудование.
- Компьютер (ноутбук) для просмотра обучающего видео.
- Обручи, флажки, коврики, маты.

Методическое обеспечение образовательной программы

Основные методы, направленные на достижение цели и выполнение задач:

Метод сенсорного восприятия - просмотры специальных видеофильмов, прослушивание аудиозаписей.

Словесный метод - рассказ нового материала; беседа о коллективе, выпускниках и. т. д.; дискуссия о прошедшем выступлении.

Наглядный метод - личный пример педагога, так как невозможно объяснить словами движение, не показав его правильного исполнения.

Практический метод - самый важный, это работа у станка, тренировка упражнений на середине зала, репетиции.

Метод стимулирования деятельности и поведения - соревнование, поощрение, создание ситуации успеха.

Основная форма занятия – групповая. Чаще всего это комплексноезанятие включающее в себя изучение нового материала, повторение пройденного, а так же творческие задания по актёрскому мастерству и импровизации.

Процесс обучения строится на 3-х основных этапах усвоения учебного материала:

Ознакомление. Объяснение правил изучаемого упражнения, либо рассказ о сюжете нового танца; затем демонстрация упражнения, либо движения в правильном исполнении.

Тренировка. Процесс самостоятельного осмысления движения или упражнения ребёнком, затем работа над техникой исполнения и работа над синхронностью исполнения движений всеми участниками группы.

Применение. Использование полученных знаний, умений и навыков, участие в конкурсах и фестивалях, выступление на концертах.

Типы учебных занятий

Усвоение новых знаний – теоретическая часть занятия, практическое занятие, занятие-беседа, занятие-лекция, занятие-экскурсия, занятие-игра.

Применение усвоенных знаний – практическое занятие, занятие-игра, репетиция, импровизация, концерт.

Творческий рост обучающихся отражается в успешных выступлениях на концертах, фестивалях и конкурсах разного уровня.

Список литературы

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца.- Л.: Искусство, 1983
2. Барышникова Т. «Азбука хореографии». «Айрис-пресс». – М., 2007
3. Богаткова Л. Хоровод друзей.- М.: Детгиз, 2003.
4. Боголюбская М. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания.- М., 1986.

5. Буренина А.И. Ритмическая мозайка. Программа по ритмической пластике для детей. - С-Пт., 20011
6. Ваганова А. Основы классического танца.- Л.: Искусство, 1960.
7. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. - М.: Искусство, 1968.
8. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии.- М.: Искусство, 1964.
9. Давыдов В. Проблемы развивающего обучения.- М., 2004.
10. Жданов Л. Вступление в балет.- М.: Планета, 1986.
11. Захаров В. Радуга русского танца.- М.: Сов. Россия, 1986.
12. Затямина Т.А., СтрепетоваЛ.В.. Музыкальная ритмика./Учебно-методическое пособие. -М., 2009
13. Идом Х., КэтрэкН.. Хочу танцевать. -М.,2008
14. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981.
15. Конен В. Рождение джаза.- М., 1984.
16. Колодницкий Г.А. Физическая культура. Ритмические упражнения, хореография и игры./Методическое пособие. - М., 2011
17. Королёва Э., Курбет В., Мардарь М. Молдавский народный танец.- М.: Искусство, 1984
18. Костровицкая В. 100 уроков классического танца.- Л.: Искусство, 1981
19. Михайлова М.А., Воронина Н.В «Танцы, игры, упражнения для красивого движения». – Я.: «Академия развития», 2006
20. Петров П.К. Методика преподавания гимнастики в школе. М.:Физкультура и спорт, 2009
21. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». Хореография в детском саду. – М: «Линка-пресс», 2009

Календарно-тематическое планирование

1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Сроки проведения (дата)	Примечание
	1. Теоретические сведения (1 час)			
1	Введение в предмет. Задачи 1-го года обучения. Правила поведения в коллективе. Права и обязанности воспитанников. Техника безопасности.	1		
	2.Партерная гимнастика и ритмика (13 часов)			
2	Знакомство с простейшими элементами музыкальной грамоты, исполнение различных ритмических рисунков.	1		
3,4	Базовые упражнения на полу, готовящие детей к более сложным упражнениям у станка.	2		
5,6	Разучивание разминки – разогрева. Упражнения, развивающие силу ног, выворотность;	2		

	правильную осанку; гибкость; подвижность суставов			
7	Разучивание движений: батман тандю	1		
8	Разучивание движений: плие	1		
9	Разучивание движений: ронд	1		
10	Разучивание движений: анлер	1		
11,12	Упражнения на развитие ориентации в пространстве: построение в колонну по одному, по два, расход парами, четвёрками.	2		
13,14	Упражнения на развитие ориентации в пространстве: построение в круг, движение по кругу.	2		
3. Классический танец (14 часов)				
15-18	*Упражнения возле станка.* Основа тренажа, постановка рук корпуса и головы. Позиции рук и ног. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата.	4		
19	Выработка выворотности, эластичности и крепости голеностопного сустава.	1		
20	Выработка выворотности, эластичности и крепости коленного сустава.	1		
21	Выработка выворотности, эластичности и крепости тазобедренного сустава.	1		
22	*Упражнения на середине зала.*Разминка: шаг с носка, бег, выбрасывая прямые ноги вперёд и назад.	1		
23	Разминка: шаг на полупальцах, бег сгибая ноги.	1		
24	Разминка: наклоны корпуса в стороны, вперёд и назад, низкие выпады вперёд и в стороны.	1		
25,26	Точки плана класса, эпальман;1-е пор де бра; постановка корпуса по 1-й позиции	2		
27,28	Танцевальные движения	2		
4. Народно-сценический танец (29 часов)				
29-31	*Упражнения возле станка*	3		
32-34	*Упражнения на середине зала*	3		
35	*Русский народный танец.*Связи русского народного танца с песней, обычаями, обрядами, бытом, разнообразии народных игр, хороводов, плясок. Русские праздничные костюмы, их связь с бытом, танцами и природой. Традиции сложившиеся в исполнении русского народного танца.	1		
36	Изучение разминки в характере русского танца.	1		
37	Разучивание характерных движений: гармошка, бег молоточками	1		
38	Разучивание характерных движений: переменный ход, шаги с носка	1		
39	Разучивание характерных движений:,шаги с каблучка, моталочки	1		
40	Разучивание характерных движений: верёвочки, припадание.	1		

41	Поворот на месте «точка», бег в повороте, двигаясь по диагонали зала	1		
42-46	Сценические танцы: «Подружки»	5		
47	*Эстрадный танец.* Беседа «Характерные особенности эстрадного танца»	1		
48,49	Разучивание основных положений рук, ног, корпуса	2		
50,51	Разучивание характерных движений:подскоки(имитируя наездников)	2		
52-57	Разучивание танцевальных элементов танца «Ковбои»	6		
5. История хореографического искусства (2 часа)				
58	Происхождение танца и хореографии. Танец эпохи первобытно-общинного строя. Танец в культуре древних цивилизаций.Танцевальный фольклор. Народный танец – исток хореографической культуры народов	1		
59	Бытовые танцы, салонные танцы, современные бальные танцы. Беседа по книге А.Дешковой «Загадки Терпсихоры»; «Вступление в балет».	1		
6. Постановка танцев (9часов)				
60-64	Разучивание движений к танцу, постановка танцевального номера «Во саду ли во городе»	5		
65-68	Разучивание движений к танцу, постановка танцевального номера «На лесной полянке»	4		

2 год обучения

№ п/п	**Наименование разделов и тем**	**Кол-во часов**	**Сроки проведения (дата)**	**Примечание**
1. Теоретические сведения (1 час)				
1	Задачи 2-го года обучения. Правила поведения в коллективе. Права и обязанности учащихся. Техника безопасности.	1		
2.Партерная гимнастика и ритмика (11 часов)				
2	Разминка, повторение и закрепление упражнений 1-го года обучения. Усложнение выученного (ускорение темпа исполнения упражнений, добавление более сложных элементов)	1		
3,4	Упражнения, развивающие гибкость.	2		
5,6	Разучивание новых развивающих упражнений	2		
7	Определение и передача в движении: характера музыки, темпа, метроритма, размер 2/4	1		

8	Определение и передача в движении: характера музыки, темпа, метроритма, размер 3/4	1		
9	Упражнения на развитие ориентации в пространстве: положения в парах, свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну	1		
10	Упражнения на развитие ориентации в пространстве: построение из круга в одну шеренгу, в две, три, четыре.	1		
11	Упражнения на развитие мышечного чувства и отдельных групп мышц: разведение рук в стороны с напряжением.	1		
12	Упражнения на развитие мышечного чувства и отдельных групп мышц: напряжение и расслабление мышц плечевого пояса, корпуса.	1		
3. Классический танец (14 часов)				
13	*Упражнения возле станка.*Повторение и закрепление упражнений 1-го года обучения. Простейшие комбинации упражнений, ускоренный темп исполнения.	1		
14	Разучивание движений: батман фраппе, батман фондю, релевелян на 45	1		
15	Разучивание движений: батман тандю жете пике, танрелеве партер	1		
16	Разучивание движений: батман дубль фраппе, релеве на полупальцы	1		
17	Разучивание движений:пти батман, перегибы корпуса	1		
18	Разучивание движений: гранд батман жете	1		
19	*Упражнения на середине зала.*3-е пордебра; батман тандю	1		
20	Разучивание движений:плие, батман тандю жете	1		
21	Разучивание движений:ронд де жамб партер,батман фраппе	1		
22	Разучивание движений: батман фондю, релевелян на 45	1		
23	Позы круазе, эфассе, экарте	1		
24	Прыжки соте, шанжман де пье	1		
25-30	Повторение и закрепление выученного, работа над техникой исполнения.	6		
4. Народно-сценический танец (16 часов)				
31	*Русский танец.* Продолжение разучивания элементов и движений русского танца:медленный русский ход, шаркающий шаг, простой шаг назад, переменный шаг с каблука	1		
32,33	Основные движения русского танца: переменный тройной шаг, припадание по 3-й позиции, тройные переступания	2		
34,35	Основные движения русского танца: мужской шаг с каблука, присядка вперёд по 6-й позиции с выносом ноги на каблук, «мячик» - с одинарным хлопком впереди, быстрый бег в ритмическом разнообразии	2		
36	Танцевальный этюд из выученных движений	1		

37,38	Разучивание танца «Кадриль»	2		
39	*Современный танец.*Характерные признаки: ритмичность, динамика, колоритность, совершенная свобода и координация вех частей тела, возможность импровизации.	1		
40	Музыкальные задания и игры на восприятие характера музыки и передачу его через движения.	1		
41,42	Элементарные комбинации на основе изученных движений	2		
43	*Эстрадный танец.* Методика постановки позиций ног, рук.Кроссовые движения: танцевальный бег, подскоки, шоссе.	1		
44	Музыкальные задания и игры на восприятие характера музыки и передачу его через движения.	1		
45,46	Элементарные комбинации на основе изученных движений	2		
5. Импровизация и актёрское мастерство (3 часа)				
47	Основы импровизации. Игры на воображение («Стартин», «Крокодил»)	1		
48	Упражнения из тренинга актерского мастерства на освобождение от мышечного напряжения и телесного зажима.	1		
49	Пантомимические этюды на заданные темы, с использованием выученных движений под музыку: «Ну, погоди!», «Кошка и мышка», «Весенние цветы»	1		
6. История хореографического искусства (1 час)				
50	Первые балеты и их назначение. Ведущие хореографы. Единство сценарной, музыкальной, сценографической и хореографической драматургии. Либретто.	1		
7. Репетиции и постановка танцев (13 часов)				
51-63	Постановочная работа: «Ромашки», «Русские красавицы», «Куклы»	13		
	8. Сценическая практика (5 часов)			
64-68	Выступления на различных сценических площадках, применение умений и навыков, полученных в коллективе, на практике.	5		

3 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Сроки проведения (дата)	Примечание
1. Теоретические сведения (2 часа)				
1,2	Задачи 3-го года обучения. Права и обязанности воспитанников. Правила поведения в	2		

	коллективе. Техника безопасности.			
	2.Партерная гимнастика и ритмика (8 часов)			
3	*Ритмика.*Определение и передача в движении структуры музыкального произведения (период, предложение, фраза), размер 4/4	1		
4	Упражнения на развитие ориентации в пространстве. Перестроение группы из круга в квадрат, из круга в рассыпную и снова в круг.	1		
5	Построение двух концентрических кругов: «воротца», «звёздочка», «карусель», «змейка».	1		
6	Упражнения на развитие мышечного чувства и отдельных групп мышц, в сочетании с танцевально-тренировочными.	1		
7	*Партерная гимнастика.*Повторение выученного за 2-й год обучения, усложнение упражнений.	1		
8,9	Разучивание новых упражнений, развивающих выворотность, гибкость, силу и выносливость	2		
10	Разучивание новых упражнений, развивающих подвижность стоп, тазобедренного и голеностопного суставов.	1		
	3. Классический танец (16 часов)			
11	*Упражнения возле станка.*Повторение и закрепление выученного за 2-й год обучения. Основные правила движений у станка, координация рук, ног, головы в движении.	1		
12	Упражнения: ронд де жамбанлер, ронд де жамб партер на плие андеор и андедан,	1		
13	Упражнения:батман релеве лян на 90, батман сутеню на 45	1		
14	Упражнения:гранд батман жете пике, батман девлоппе.	1		
15	Упражнения на полупальцах: пти батман, батман фондю	1		
16	Упражнения на полупальцах:батманфраппе и дубль фраппе.	1		
17	*Упражнения на середине зала.*Повторение и закрепление выученного за 2-й год обучения. Разучивание упражнений: танлие, 4-е и 5-е пордебра.	1		
18	Позы классического танца на 45, а затем на 90 градусов: аттитюды, арабески.	1		
19	Прыжки: па эшаппе на 2-ю позицию, па ассамбле	1		
20	Прыжки: па балансе, сиссонсемпль, па жете	1		
21	Элементарное адажио, падебуре	1		
22-26	*Повторение и закрепление упражнений, работа над техникой*	5		
	4. Народно-сценический танец (14 часов)			
27	Повторение выученного за 1-2-й годы обучения. Различия между понятиями: народный танец, народно-сценический танец	1		

28	Разучивание танцевального этюда на основе выученных движений.Этюд на 36 тактов.	1		
29-33	Постановочная работа. *Русский танец «Варенька»*	5		
34	*Хоровод*. Особенности народного танца. Разучивание движений и комбинаций.	1		
35-39	Постановочная работа. Хоровод	5		
40	Просмотр видеозаписи выступления ансамбля Игоря Моисеева.	1		
41	*Эстрадный танец*. Основные движения эстрадного танца.	1		
42	Разучивание основных движений:подскоки, выпады, приседания	1		
43	Разучивание основных движений: часики,колесо,перевороты	1		
44-46	Постановочная работа. «Марионетки»	3		
5. Импровизация и актёрское мастерство (3 часа)				
47	Освоение основ пластической импровизации; прием творческого использования «пластических блоков»	1		
48	Танцевальные импровизации на музыку «Красный сарафан»	1		
49	Танцевальные импровизации на музыку «Русский лирический»	1		
6. История хореографического искусства (1 час)				
50	Танец и пантомима. Виды современного сценического танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, эстрадный, свободная пластика и. т. д.	1		
7. Современный танец (3 часа)				
51	*Основы джаз – танца «Твист».*Партер-джаз. Проработка на полу всех основных положений ног и корпуса.Положение контракции и релаксации в положении лёжа и сидя, маленькие мостики и разножки. Сокращения и круговая работа стоп по 6-й и 5-й позициям. Растяжки лёжа и сидя. Проработка выхода на большой «мостик» из положения стоя.	1		
52	*Упражнения на середине.*Упражнения на середине: проучивание основных позиций ног в джаз-танце: «вторая параллель», «четвёртая параллель», «перпендикуляр». Работа корпуса, плеч, рук, ног и головы в положении стоя. Тяговые пор де бра, проработка торсовых смещений, работы боков.	1		
53	*Стиль «Хип-хоп».*Разновидность современного танца. Комбинации основных движений. Танцевальный номер «Диско-70»	1		
8. Репетиции и постановка танцев (10 часов)				
54-63	Постановочная работа. «Русская плясовая», «Хоровод».Работа над техникой исполнения номеров в танцзале и на сценической площадке.	10		
9.Сценическая практика (5 часов)				
64-68	Применение полученных знаний умений и навыков на практике.Привитие сценической	5		

	культуры. Развитие «сценической» смелости.			

4 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Сроки проведения (дата)	Примечание
	1. Теоретические сведения (2 часа)			
1,2	Задачи 4-го года обучения. Права и обязанности воспитанников. Правила поведения в коллективе. Техника безопасности.	2		
	2. Партерная гимнастика (10 часов)			
3-12	Повторение и закрепление выученных упражнений за 1-3-й годы обучения. Разучивание новых более сложных упражнений.	10		
	3. Классический танец (25 часов)			
13-15	*Упражнения возле станка.*Все упражнения повторяются в ускоренном темпе. Изучается уровень подъёма ног, добавляются полупальцы опорной стопы.	2		
16-18	Разучивание упражнений: ронд де жамб ан лер на полупальцах, полуповорот в 5-й позиции на полупальцах	2		
19-21	Разучивание упражнений: пор де бра с ронд де жамб пар тер на плие, плие-релеве на 45 с демиронд де жамб	2		
22-24	Разучивание упражнений: батман девлоппе, танрелеве на 45 ан деор и ан дедан, батман девлоппе расе на 90, демиронд де жамб на 90	2		
25-27	Разучивание упражнений: маленькие позы, заключающие упражнения.	2		
28-30	*Упражнения на середине зала.* Разучивание упражнений: Поворот в 5-й позиции на полупальцах на середине зала, позы классического танца на 45, затем на 90 градусов	2		
31-33	Разучивание упражнений: аттитюды, арабески на 45 затем на 90 градусов	2		
34-36	Разучивание упражнений: элементарное адажио, танлие вперёд и назад, па де буре без перемены ног в сторону, и наефассе	2		
37-39	Прыжки: па эшаппе на одну ногу, гранд шанжман де пье, птишанжман де пье, па глиссад	2		
40-42	Прыжки: жете в маленьких позах, па ассамблее в позах	2		
43-52	*Закрепление упражнений.* Работа над техникой исполнения упражнений. Пордебра-	5		

	упражнения для корпуса.			
	4. Народно-сценический танец (14 часов)			
53-55	*Цыганский танец.* Особенности кочевого образа жизни цыган, характер и манера исполнения цыганских танцев. Основные положения и движения рук в цыганском танце, перегибы корпуса, флик-фляки, отбрасывания ног в сторону, броски вперёд, тряска плечами, мужские «хлопушки» и. т. д.	3		
56-59	Разучивание цыганского танца «Цыганские напевы»	4		
60,61	*Венгерский танец.* Элементы венгерского сценического танца: положения рук и ног, «ключ» - удар каблуками (одинарный и двойной), шаг в сторону с двумя переступаниями, «верёвочка», «голубец»	2		
62,63	Элементы венгерского сценического танца: поворот на обеих ногах по 5-й открытой позиции, пружинистые удары, вращение с отбрасыванием ног назад, пируэт на каблуках	2		
64-66	Этюд в характере венгерского танца.Этюд на48 т.	3		
	5. История хореографического искусства (1 час)			
67	Истоки западноевропейского балетного театра. Зарождение придворного балета.Драматургия и хореография. Музыкальное и хореографическое решение спектаклей, их идейное содержание.Развитие техники танца. Эволюция выразительных средств хореографических форм. Реформы в балетном театре.	1		
	6. Современный танец (18 часов)			
68	*Модерн-танец.* Основные понятия: контракция, кёф, арка. Дыхание. Падения и быстрый подъём.	1		
69-71	Разучивание тренажа на полу: плие, батман тандю, жете, ронд, фондю, гранд батман жете и адажио в стиле модерн.	3		
72-74	Разучивание танцевальных комбинаций на середине зала и в продвижении.	3		
75	*Джаз танец.* Повторение и закрепление выученного за 3-й год обучения.	1		
76-78	Развёрнутая разминка на материале современного джаза.	3		
79-81	Фиксация всех основных положений и позиций проученного материала в эстетических позициях и использование простейших танцевальных комбинаций.	3		
82-85	*Контактная импровизация.* Используя основы техники release, учимся: совмещать в единое целое танцевальную пластику и окружающее пространство, чувствовать партнёра, коллектив, себя в коллективе как одно целое.	4		
	7. Индивидуальные занятия (6 часов)			
86-91	Работа с солистами и дуэтами.	6		

8. Репетиции и постановка танцев (26 часов)				
92-101	Постановочная работа. Греческий хоровод «Сиртаки»	7		
102-111	Постановочная работа.Современный танец «Иные»	8		
112-121	Постановочная работа.Народный стилизованный танец «Задорный каблучок»	8		
122-126	Работа над техникой исполнения номеров, характером и манерой.	3		
9. Сценическая практика				
127-136	Применение на практике полученных знаний, умений и навыков, их закрепление.			