# государственное общеобразовательное учреждение Тульской области «Алексинская школа»

Рассмотрено на педагогическом совете

протокол № 1 от 31.08.2023 г.

Утверждено директор ГОУ ТО "Алексинская школа" \_\_\_\_\_ Е.Д. Боряева Приказ № 43 — осн от 01.09.2023 г.

Рассмотрено На методическом объединении учителей Протокол № 1 от 31.08.2023 г.

# Рабочая программа

по учебному предмету
Изобразительное искусство
для 4 класса
на 2023-2024 учебный год
(вариант 7.2)

Учитель *Акимова Н.В.* 

#### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная рабочая программа начального общего образования обучающихся с ОВЗ (вариант 7.2.) по предмету «Изобразительное искусство» составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, авторской программы Неменского Б.М. «Изобразительное искусство. 1-4 классы».

Предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство», в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности. Программа строит обучение детей с задержкой психического развития на основе принципа коррекционно-развивающей направленности учебно-воспитательного процесса. Это означает, что учебный материал учитывает особенности детей, на обеспечивающие уроке включаются задания, восприятие каждом материала.

## Цели курса:

- *воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- *развитие* воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне их роли в жизни человека и общества;
- *овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественнотворческой деятельности, с разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Данные цели реализуются в конкретных задачах обучения:

• совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений

искусства и окружающего мира;

- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и пр.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами;
- выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка - главный смысловой стержень программы.

Систематизирующим методом является выделение **трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности - изобразительный, декоративный и конструктивный - в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие основные виды занятий: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, аппликация с элементами дизайна, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Тема четвёртого класса - «Каждый народ - художник». Дети узнают, почему у разных народов по-разному строятся традиционные жилища, почему такие разные представления о женской и мужской красоте, так отличаются праздники. Но, знакомясь с разнообразием народных культур, дети учатся видеть, как многое их объединяет. Искусство способствует взаимопониманию людей. Учит сопереживать и ценить друг друга, а непохожая, иная, красота помогает глубже понять свою родную культуру и её традиции.

Практическая творческая работа с целью овладения практическими умениями и навыками представлена в следующих направлениях:

- использование различных художественных материалов, приемов и техник;
- изображение предметного мира, природы и человека в процессе работы с натуры, по памяти, по представлению и на основе фантазии;
- передача характера, эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, обществу;

- выражение настроения художественными средствами;
- компоновка на плоскости листа в объеме задуманного художественного образа;
- использование в художественно-творческой деятельности основ цветоделения;
- использование знаний графической грамоты;
- использование навыков моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыков изображения средствами аппликации и коллажа;
- передача в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- сотрудничество с товарищами в процессе совместного воплощения общего замысла.

В соответствии с Образовательной программой школы, на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» в 4 классе отводится 34 часа в год, 1 час в неделю.

### СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

№ п/п	Наимен ование раздело в	Кол- во часов	Содержание программного материала	Универсальные учебные действия
1	Истоки	8	В постройках предмета быта, в	Проектировать изделие:
	родного		том как люди одеваются и	создавать образ в соответствии
	искусств		украшают одежду,	с замыслом и реализовывать
	a		раскрывается их представление	его. Осуществлять анализ
			о мире, красоте человека. Роль	объектов с выделением
			природных условий в характере	существенных и
			традиционной культуры народа.	несущественных признаков;
			Гармония жилья с природой.	строить рассуждения в форме
			Природные материалы и их	связи простых суждений об
			эстетика. Польза и красота в	объекте, его строении.
			традиционных постройках.	Определять
			Дерево как традиционный	последовательность
			материал. Деревня –	промежуточных целей с учётом
			деревянный мир. Изображение	конечного результата;
			традиционной сельской жизни в	составление плана и
			произведениях русских	последовательности действий.
			художников. Эстетика труда и	Строить рассуждения в форме
			празднества.	связи простых суждений об
				объекте, его строении.
				Учитывать правила в
				планировании и контроле
				способа решения.

2	Древние	7	Красота и неповторимость	Участвовать в творческой
	города		архитектурных ансамблей	деятельности при выполнении
	нашей		Древней Руси. Конструктивные	учебных практических работ и
	земли		особенности русского города-	реализации несложных
			крепости. Конструкция и	проектов.
			художественный образ,	Осуществлять самоконтроль и
			символика архитектуры	корректировку хода работы и
			православного храма. Общий	конечного результата.
			характер и архитектурное	Формировать собственное
			своеобразие древних русских	мнение и позицию.
			городов. Особеннности	Умение с достаточной
			архитектуры храма и городской	полнотой и точностью
			усадьбы. Соответствие одежды	выражать свои мысли в
			человека и окружающей его	соответствии с задачами и
			предметной среды.	условиями коммуникации.
3	Каждый	11	Представление о богатстве и	Воспринимать, сравнивать,
	народ -		многообразии художественных	давать эстетическую оценку
	художни		культур мира. Отношения	объекту.
	К		человека и природы и их	Анализировать образец,
			выражение в духовной	определять материалы,
			сущности традиционной	контролировать и
			культуры народа, в особой	корректировать свою работу.
			манере понимать явления	Давать оценку своей работе и
			жизни. Природные материалы и	работе своего товарища по
			их роль в характере	заданным критериям.
			национальных построек и	Самостоятельное создание
			предмета национального быта.	способов решения проблем
			Выражение в предметном мире,	творческого и поискового
			костюме, укладе жизни	характера.
			представлений о красоте и	Учебное сотрудничество с
			устройстве мира.	учителем и сверстниками.
4	Искусст	8	От представлений о великом	<del>                                     </del>
	ВО		многообразии культур мира – к	в соответствии гармонии
	объедин		представлению о едином для	человека с окружающим
	яет		всех народов понимании	миром.
	народы.		красоты и безобразия,	Участвовать в обсуждении
	1 7		коренных явлений жизни.	содержания и выразительных
			Вечные темы в искусстве:	средств.
			материнство, уважение к	Проектировать изделие:
			старшим, защита Отечества,	создавать образ в соответствии
			способность сопереживать	с замыслом и реализовать его.
			людям, способность утверждать	Владение монологической и
			добро. Восприятие	диалогической формами речи в
			произведений искусства-	соответствии с
			творчество зрителя, влияющее	грамматическими и
			на его внутренний мир и	синтаксическими нормами
			представления о жизни.	родного языка, современных
				средств коммуникации.
L				ередеть коммуникации.

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Обучение в четвёртом классе строится на приобщении детей к миру искусства через познание окружающего предметного мира, его художественного смысла. Детей подводят к пониманию того, что предметы имеют не только утилитарное назначение, но являются также носителями духовной культуры, и так было всегда - от древности до наших дней. Задача - введение ребят в мир искусства, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний, раздумий.

В результате изучения изобразительного искусства четвероклассник научится:

- понимать, что приобщение к миру искусства происходит через познание художественного смысла окружающего предметного мира;
- понимать, что предметы имеют не только утилитарное значение, но и являются носителями духовной культуры;
- понимать, что окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения;
- понимать, что форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты, удобства, в ней выражены чувства людей и отношения между людьми, их мечты и заботы;
- работать с пластилином, глиной, бумагой, гуашью, мелками;
- воспринимать окружающий мир и произведения искусства;
- выявлять с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений;
- анализировать результаты сравнения;
- объединять произведения по видовым жанровым признакам;
- создавать творческие работы на основе собственного замысла;
- формировать навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах;
- участвовать в создании проектов изображений, украшений, построек для улиц родного города;
- конструировать из бумаги макеты детских книжек;
- складывать бумагу в несколько слоёв, соединять простые объёмные бумажные формы в более сложные бумажные конструкции;
- передавать на доступном уровне пропорции человеческого тела, движения человека.

## Четвероклассник получит возможность научиться:

• использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;

- воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;
- оценивать произведения искусства (выражение собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- использовать приобретённые навыки общения через выражение художественных смыслов, выражение эмоционального состояния, своего отношения к творческой художественной деятельности, а также при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;
- использовать приобретенные знания и умения в коллективном творчестве, в процессе совместной художественной деятельности;
- использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- анализировать произведения искусства, приобретать знания о конкретных произведениях выдающихся художников в различных видах искусства, активно использовать художественные термины и понятия;
- осваивать основы первичных представлений о трёх видах художественной деятельности; изображение на плоскости и в объёме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объёме и пространстве; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

В результате освоения предметного содержания изобразительного искусства, обучающиеся должны приобрести общие учебные умения, навыки и способы деятельности

#### Личностные

отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны преобразование в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей на общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему

- миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работ в команде одноклассников од руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть рабаты с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

## Метапредметные

характеризуют уровень сформулированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

### Предметные

- Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности.
- Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.
- Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах; применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.
- Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.
- Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).
- Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.
- Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета.
- Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).
- Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».
- Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.
- Лепить из пластилина эскиза памятника выбранному герою или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране).
- Исследовать под руководством учителя и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов); показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.
- Изучать под руководством учителя и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).
- Получать представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.
- Получать представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.

- Знакомиться с конструкцией избы традиционного деревянного жилого дома и надворных построек; уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы. Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища юрты.
- Уметь изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма; иметь представления о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества.
- Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей.
- Иметь представления об основных конструктивных чертах древнегреческого храма, уметь его изобразить; иметь общее представление о древнегреческой культуре.
- Иметь представления об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть; уметь изображать их.
- Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В.М. Васнецова, А.М. Васнецова, Б.М. Кустодиева, В.И. Сурикова, К.А. Коровина, А.Г. Венецианова, А.П. Рябушкина, И.Я. Билибина и других по выбору учителя).
- Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).
- Иметь представления о соборах Московского Кремля, Софийском соборе в Великом Новгороде, храме Покрова на Нерли.
- Уметь называть и объяснять на доступном для учащегося с ЗПР уровне содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И.П. Мартоса в Москве.
- Узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и иметь представление об их особом значении в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане; «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке; Пискарёвский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя); знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.
- Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока.
- Узнавать, различать общий вид готических (романских) соборов; иметь представления об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды и мусульманских мечетей.

- Иметь представления о произведениях великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).
- Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.
- Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями и её украшений.
- Осваивать строение юрты, моделируя её конструкцию в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.
- Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом; готический или романский собор; пагода; мечеть).
- Строить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изображать различные фазы движения.
- Осваивать и создавать под руководством учителя компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков; делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.

## СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Объектом результатов освоения программы предмету оценки ПО «Изобразительное искусство» является способность учащихся решать учебнопознавательные и учебно-практические задачи. Оценка достижения предметных результатов ведётся как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ. Результаты накопленной полученной в ходе текущего и промежуточного оценивания, фиксируются в форме достижений и учитываются при определении Преодолению неуспешности отдельных учеников помогают коллективные работы, когда общий успех поглощает чью-то неудачу и способствует лучшему пониманию результата. Система коллективных работ дает возможность каждому ребенку действовать конструктивно в пределах своих возможностей.

Формами подведения итогов реализации программы являются тематические выставки.

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе).

*Критериями оценивания* работ являются следующие параметры: оформление (оригинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объектов), техника выполнения (оправданность выбранных средств, использование различных способов изображения), техническая реализация (сложность организации работы, соответствие рисунка заданной теме, название рисунка).

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов	Кол-во часов
1	Истоки родного искусства	8
2	Древние города нашей земли	7
3	Каждый народ - художник	11
4	Искусство объединяет народы.	8
	Итого	34

# ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ (СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ)

- Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 4 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений / Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С., Гуров Г.Е., Лепская Н.А., Ломоносова М.Т., Островская О.В. Под редакцией Б.М. Неменского. М.: Просвещение, 2017.
- Изобразительное искусство: Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 4 класс / Горяева Н.А. и др. М.: Просвещение, 2017.

Рекомендуемая для использования учебно-методическая литература:

• Изобразительное искусство. Рабочие программы. 1-4 классы / Неменский Б.М. — М.: Просвещение, 2017.

• Уроки изобразит ский Б.М М.: I	гельного искусства Просвещение, 2017	а. Поурочные разработки: 7.	. 1-4 классы / Немен

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

<b>№</b> п/п	Дата	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Тип урока	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты учебной деятельности	Универсальная учебная деятельность
2		Истоки родного искусства Какого цвета Родина? Осенний вернисаж.  Пейзаж родной земли. Березовая	1	Урок изучения нового  Урок изучения нового	Красота природы родной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей — среднерусского, горного, степного, таежного и др. Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. Характерные черты, красота родного для ребенка пейзажа.  Красота природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И.	Характеризовать красоту природы родного края, разных климатических зон. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы. Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Изображать российскую природу (пейзаж)  Использовать выразительные средства	Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы родной земли. Давать эстетические характеристики различных пейзажей. Учиться видеть разнообразие природной среды и называть особенности среднерусской природы. Называть характерные черты родного для ребенка пейзажа. Овладевать живописными навыками работы гуашью.
3		роща.	1	Voor usymanus	Грабарь и др.). Роль искусства в понимании красоты природы. Изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Красота разных времен года.  Традиционный образ	живописи для создания образов природы. Изображать российскую природу (пейзаж)	русской живописи. Называть роль искусства в понимании красоты природы. Представлять изменчивость природы в разное время года и в течении дня. Учиться видеть красоту разных времен года. Овладевать живописными навыками работы гуашью.
3		Гармония жилья с природой. Знакомство с конструкцией	1	Урок изучения нового	Градиционный оораз деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные	Рассуждать о роли природных условий в характере традиционной культуры народа.	Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества.

				ъ	**
	избы, значение		материалы для	Рассказывать о	Учиться видеть
	её частей.		постройки, роль дерева.	воплощении в	традиционный образ
	Моделирование			конструкции и декоре	деревни и понимать связь
	из бумаги		Роль природных	избы. Объяснять	человека с окружающим
	(лепка) избы.		условий в характере	конструкцию избы и	миром. Называть
			традиционной культуры	назначение ее частей.	природные материалы для
4	Деревня - 1	Урок изучения	народа.	Понимать единство	постройки, роль дерева.
	деревянный	нового	_	красоты и пользы.	Объяснять особенности
	мир. Избы,		Образ традиционного	Рассказывать об	конструкции русской избы
	ворота, амбары,		русского дома — избы.	украшениях избы и их	и назначение ее отдельных
	колодцы		Воплощение в	пользе, храмовой	инструментов: венец,
			конструкции и декоре	архитектуре.	клеть, сруб, двускатная
			избы космогонических	Изображать избу или	крыша. Овладевать
			представлений —	моделировать ее на	навыками
			представлений о порядке	бумаге, используя	конструирования.
			и устройстве мира.	материалы: гуашь, кисти,	
			укция избы и назначение	бумага, ножницы, клей.	
			ее частей. Единство	Создавать образ	
			красоты и пользы.	традиционной деревни.	
			Единство	ipudiidiii debesiiii	
			функциональных и		
			духовных смыслов.		
			Украшения избы и их		
			значение. Магические		
			представления как		
			поэтические образы		
			мира.		
			Различные виды изб.		
			Традиции		
			конструирования и		
			декора избы в разных		
			областях России.		
			Разнообразие сельских		
			деревянных построек:		
			избы, ворота, амбары,		
			колодцы,		
5	Образ русского 1	Урок изучения	Проноторуму	Объяснять представление	Приобретать
	человека	НОВОГО	Представление	народа о красоте человека,	представление об

	( ~ ~ ~ )				<u> </u>	
	(женский образ).			народа о красоте че-	связанное с его	особенностях
	«Русская			ловека, связанное с	традициями жизни и	национального образа
	красавица».			традициями жизни и	труда. Приобретать опыт	мужской и женской
	Изображение			труда в определенных	эмоционального	красоты. Понимать и
	праздничного			природных и	восприятия традиционного	анализировать
	костюма.			исторических условиях.	народного костюма.	конструкцию русского
6	Образ русского	1	Урок изучения	Женский и мужской	Размышлять о	народного костюма.
	человека		нового	образы. Сложившиеся	традиционной одежде.	Овладевать навыками
	(мужской			веками представления об	Рассматривать женский	изображения фигуры
	образ).			умении держать себя,	праздничный костюм как	человека.
	Изображение			одеваться.	концентрацию народных	
	мужского			Традиционная	представлений об	
	праздничного			одежда как выражение	устройстве мира.	
	костюма.			образа красоты человека.	Изображать мужские и	
	Re <b>c</b> Fresha.			Женский праздничный	женские образы в	
				костюм — концентрация	народных костюмах,	
				народных представлений	используя гуашь, кисти,	
				об устройстве мира.	ножницы, бумагу, клей.	
				Конструкция	HOMINIGH, Oymai y, Kilen.	
				женского и мужского		
				1		
7	Воспевание	1	Vacre Hormonia	1 *	Vanakmanuaanam	Учиться изображать сцены
'		1	Урок изучения	украшения и их	Характеризовать и	<u> </u>
	труда в		нового	значение. Роль	эстетически оценивать	труда из крестьянской
	искусстве.			головного убора.	образы человека –	жизни.
	Изображение			Постройка, украшение и	труженика в	
	сцен труда в			изображение в народном	произведениях	
	крестьянской			костюме.	художников. Рассуждать	
	жизни.			Образ русского	об образе труда в	
				человека в	народной культуре.	
				произведениях	Изображать сцены труда	
				художников (А.	из крестьянской жизни.	
				Венецианов, И. Аргунов,		
				В. Суриков, В. Васнецов,		
				В. Тропинин, 3.		
				Серебрякова, Б. Кусто-		
				диев).		
				Образ труда в народной		
				культуре. Воспевание		

				труда в произведениях русских художников.		
8	Народные праздники. Ярмарка. Создание композиционной работы «Праздник». Обобщение по теме «Истоки родного искусства»	o c	Урок обобщения и систематизации внаний	Праздник —  народный образ радости и счастливой жизни.  Роль традиционных народных праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др. Образ народного праздника в изоб- разительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.).	Рассказывать о празднике как о народном образе радости и счастливой жизни, понимать роль народных праздников в жизни людей. Создавать индивидуально-композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника, осваивать алгоритм выполнений коллективного панно на тему народного праздника.	Знать и называть несколько произведений русских художников на тему праздников. Создавать коллективные композиции.
9	Древние города нашей земли Древнерусский город – крепость «За городскими стенами» Изображение крепостных стен и башен.		Урок изучения нового	Образ древнего русского города. Значение выбора места для постройки города. Впечатление, которое производил город при приближении к нему. Крепостные стены и башни. Въездные ворота.  Роль пропорций в формировании конструктивного образа	Характеризовать образ древнего русского города. Объяснять значение выбора места для постройки города. Описывать крепостные стены и башни. Знакомиться с картинами русских художников. Создавать макет древнерусского города.	

			города. Понятия «вертикаль» и и «горизонталь». Их образное восприятие. Знакомство с картинами русских художников (А.Васнецова, И.Билибин, Н.Рерих, С.Рябушкин и др.)		древнерусские города. Понимать значение слов «вертикаль», «горизонталь».
10	Древние соборы. Изображение здания древнерусского каменного храма.	Урок изучения нового	Соборы — святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства. Собор — архитектурный и смысловой центр города. Конструкция и символика древнерусского каменного храма, смысловое значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма. Соотношение пропорций и ритм объемов в организации пространства.	Составлять рассказ о соборах как о святыни города, воплощении красоты, могущества и силы государства. Раскрывать особенности конструирования и символики древнерусского каменного храма, объяснять смысловое значение его частей. Создавать макет города с помощью лепки.	Получать представление о конструкции здания древнерусского каменного собора. Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов. Моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или изобразительное решение)
11	Древний город и его жители. Изображение городской жизни древнерусского города.	Урок формирования умений и навыков	Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад — основные структурные части города. Размещение и характер жилых построек, их соответствие сельскому		моделировать наполненное жизнью

12	Города Русской	1	Урок	деревянному дому с усадьбой. Монастыри как произведения архитектуры и их.роль в жизни древних городов. Жители древнерусских городов, соответствие их одежды архитектурнопредметной среде. Единство конструкции и декора.	городов. Выполнять коллективную работу: моделирование жилого наполнения города, завершение постройки города. Использовать материалы: коробки, ножницы, клей, тушь, кисти.	Анализировать ценность и
	земли. Золотое кольцо России. Знакомство со своеобразием русских городов.		формирования умений и навыков	Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Старинный архитектурный образ Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля (или других территориально близких городов). Архитектурная среда и памятники древнего зодчества Москвы. Особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей. Расположение города, архитектура знаменитых соборов. Храмы-памятники в Москве: Покровский собор (храм Василия Блаженного) на Красной площади, каменная	эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, свидетелей нашей истории. Рассказывать о храмах — памятниках этих городов. Графически изображать древнерусский город, используя материалы: тушь, кисти, бумагу или мелки.	неповторимость памятников древнерусской архитектуры, воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей истории. Объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества.

				шатровая церковь Вознесения в Коломенском. Памятники архитектуры в других городах.		
13	Узорочье теремов. Изображение интерьера палаты. Изразцы, смысловая основа орнамента. Выполнение изразцов.	2	Урок изучения нового	Рост и изменение назначения городов — торговых и ремесленных центров. Богатое украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутреннее убранство. Резные украшения и изразцы. Отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов). Сказочность и цветовое богатство украшений.	Иметь представление о богатом украшении городских построек, о теремах, княжеских дворцах, боярских палатах, городских усадьбах. Изображать интерьер теремных палат: гуашь, кисти, цветная бумага, ножницы, клей.	Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров. Различать деятельность каждого из Братьев — Мастеров при создании теремов и палат. Понимать значение слова «изразцы»
15	Праздничный пир в теремных палатах. Обобщение по теме «Древние города нашей земли».	1	Урок обобще ния и систематизации знаний	гостройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города.  Праздник в интерьере царских или княжеских палат: изображение участников пира (бояре, боярыни, музыканты, царские стрельцы, прислужники); ковши и другая посуда на праздничных столах.	Изображать праздник в интерьере царских или княжеских палат, участников пира, изображать посуду на праздничных столах. Использовать материалы: гуашь, кисти, бумагу, ножницы, клей.	Понимать роль постройки, изображения и украшения при создании образа древнерусского города. Создавать изображение на тему праздничного пира в теремных палатах.

				Длиннополая боярская одежда с травяными узорами.  Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры, убранства помещений.  Значение старинной архитектуры для современного человека.		
16	Каждый народ - художник Страна восходящего солнца. Праздник как элемент художественной культуры страны. Образ японских построек	1	Урок изучения нового	Художественная культура Японии очень целостна, экзотична и в то же время вписана в современный мир. Особое поклонение природе в японской культуре. Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл. Японские рисункисвитки. Искусство каллиграфии.	Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы. Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды). Изображать природу через детали, характерные для японского искусства.	Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте. Иметь интерес к иной и необычной художественной культуре. Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы. Иметь представление об образе традиционных японских построек. Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира.
17	Отношение к красоте природы в японской культуре. Образ человека, характер одежды в японской культуре.	1	Урок изучения нового	Японские сады. Традиции любования, созерцания природной красоты. Традиционные постройки. Легкие сквозные конструкции построек с передвижными	Изображение японок в национальной одежде (кимоно) с передачей характерных черт лица, прически, волнообразного движения фигуры Создавать женский образ в	Передавать конструктивно-анатомическое строение людей. Сопоставить традиционные представления о красоте

				ширмами, отвечающие	национальной одежде в	русской и японской
				потребности быть в	традициях японского	женщины.
				постоянном контакте с	искусства, приобретать	
				природой.	навыки в изображении	
				Храм-пагода.	человека.	
				Изящная конструкция		
				пагоды, напоминающая		
				дерево.		
				Образ женской		
				красоты — изящные		
				ломкие линии,		
				изобразительный орна-		
				мент росписи японского		
				платья-кимоно,		
				отсутствие интереса к		
				индивидуальности лица.		
				Графичность, хрупкость		
				и ритмическая		
				асимметрия —		
				характерные		
				особенности японского		
				искусства.		
				Традиционные		
				праздники: «Праздник		
				цветения вишни-		
				сакуры», «Праздник		
				хризантем» и др.		
				Особенности		
				изображения, украшения		
				и постройки в искусстве		
				Японии.		
18	Искусство	2	Урок изучения	Разнообразие	Рассказывать об	Изображать сцены жизни
	народов гор.		нового	природы нашей планеты	изобретательности	людей в степи и горах,
	Изображение			и способность человека	человека в построении	_
	жизни в горах.			жить в самых разных	своего мира. Называть	пространств и величия
	<b>1 of</b>			природных условиях.	природные мотивы	горного пейзажа.
				Связь художественного	орнамента. Изображать	Овладевать живописными
				образа культуры с при-	жизнь в степи и красоты	
L				l oobasa Kanpiahbi c iihu-	misib b etelli ii kpacotbi	парыканы в процессе

	1			T	T	·
				родными условиями	пустых пространств.	самостоятельной работы.
				жизни народа.		
				Изобретательность		
19				человека в построении		
	Искусство			своего мира.		
	народов степей.			Поселения в горах.		
	Изображение			Растущие вверх		
	жизни в степи.			каменные постройки с		
				плоскими крышами.		
				Крепостной характер		
				поселений. Традиции,		
				род занятий людей;		
				костюм и орнаменты.		
				Художественные		
				традиции в культуре		
				народов степей. Юрта		
				как произведение		
				архитектуры. Образ		
				степного мира в		
				конструкции юрты.		
				Утварь и кожаная		
				посуда. Орнамент и его		
				значение; природные		
				мотивы орнамента, его		
				связь с разнотравным		
				ковром степи.		
20	Образ	1	Урок изучения	Города в пустыне.	Понимать и объяснять	Изображать сцены жизни
	художественной		нового	Мощные порталь-но-	разнообразие и красоту	людей в степи и горах,
	культуры			купольные постройки с	природы различных	передавать красоту пустых
	Средней Азии.			толстыми стенами из	регионов нашей страны,	пространств и величия
	Город в			глины, их сходство со	способность человека,	горного пейзажа.
	пустыне.			станом кочевников.	живя в разных природных	Овладевать живописными
	Изображение			Глина — главный	условиях, создавать свою	навыками в процессе
	шумного,			строительный материал.	самобытную	самостоятельной работы.
	пёстрого			Крепостные стены.	художественную культуру.	
	восточного			Здание мечети:	Создавать элементарные	
	базара.			купол, торжественно	композиции на заданную	
				украшенный огромный	тему, давать эстетическую	

			вход — портал. Минареты. Мавзолеи. нтальный характер культуры. Лазурные	оценку выполненных работ.	
			узорчатые изразцы. Сплошная вязь орнаментов и		
			ограничения на изображения людей. Торговая площадь —		
21	07	V	самое многолюдное место города.	D	V
21	Образ художественной культуры Древней Греции. Изображение греческих храмов.	Урок изучения нового	Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России. Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и	Рассказывать о городах в пустыне. Видеть орнаментальный характер культуры. Создавать образ древнего среднеазиатского города. Использовать материалы: цветная бумага, ножницы, клей, мелки.	Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии. Объяснять связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов. Создавать образ древнего азиатского города. Овладевать навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графикой.
22	Древнегреческая культура. Искусство греческой вазописи. Зарисовка вазы по мотивам изображения сцен из жизни богов.	1 Урок изучения нового	сила разума.  Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Конструкция храма. Древнегреческий ордер и его типы. Афинский Акрополь —	Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума. Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой.	Эстетически воспринимать произведения Древней Греции, выражать свое отношение к ним. Уметь отличать древнегреческие

				главный памятник греческой культуры. Гармоническое согласие всех видов искусств в едином ансамбле. уктивность в греческом понимании красоты 1мира. Роль пропорций в образе построек. построения человеческого тела — «архитектура» тела, воспетая греками. Скульптура. Восхищение гармоничным человеком — особенность миропонимания. Искусство греческой вазописи. Рассказ о повседневной жизни. Праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве	Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Конструкция храма.  Лепка по воображению. Конструктивный способ лепки. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции	древнегреческого храма. Моделировать из бумаги конструкцию древнегреческих храмов, изображать олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия. Создавать коллективные панно на тему древнегреческих праздников.
				и постройки в искусстве древних греков.		
23	Образ готических городов средневековой Европы. Средневековая архитектура. Изображение	1	Урок изучения нового	Образ готических городов средневековой Европы. Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Образ готического храма. Его величие и	Знакомиться с образом готических городов средневековой Европы: узкие улицы, сплошные фасады каменных домов. Видеть красоту готического храма. Изучать архитектуру,	Использовать выразительные возможности пропорций в творческой деятельности. Развивать навыки изображения человека в условиях новой образной системы. Понимать

	потинастала			VOTBONIANICOTY BROWN	OHOWHY HOHOPOYS W	DYMONOUS DYMONOS
	готического			устремленность вверх.	одежду человека и его	значение выражения «готический стиль»
	города.			Готические витражи и	окружение.	«готический стиль»
				производимое ими впе-	Создавать коллективные	
				чатление. Портал храма.	панно на тему	
				Средневековая	древнегреческих	
				скульптура.	праздников.	
				и центральная площадь		
		_		города.		
24	Образ	2	Урок изучения	Городская толпа,		Создавать коллективное
	готического		НОВОГО	сословное разделение		панно. Использовать и
	храма.			людей. Ремесленные		развивать навыки
	Изображение			цеха, их эмблемы и		конструирования из
	готических			одежды. Средневековые		бумаги.
25	храмовых			готические костюмы, их		
	витражных			вертикальные линии,		
	окон.			удлиненные пропорции.		
				во форм костюма и		
	Средневековые			архитектуры, общее в их		
	готические			конструкции и укра-		
	костюмы.			шениях.		
	Ремесленные					
	цеха на					
	городской					
	площади.					
26	Многообразие	1	Урок		Рассуждать о	Узнавать по
	художественных	1	обобщения и	Художественные	многообразии и богатстве	предъявляемым
	культур в мире.		систематизации	культуры мира — это	художественных культур	произведениям
	Обобщение по		знаний	пространственно-	народов мира. Объяснять	художественные
	теме «Каждый		Shann	предметный мир, в	влияние особенностей	культуры, с которыми
	народ –			котором выражается		знакомились на уроках.
	-			душа народа.		Соотносить особенности
	художник»			Влияние	традиционных построек,	
				особенностей природы	образ красоты человека, на	
				на характер	народные праздники.	народов мира в
				традиционных построек,	Участвовать в выставке	высказываниях,
				гармонию жилья с	работ на тему «Каждый	эмоциональных оценках, в
				природой, образ красоты	народ – художник»	собственной
						художественно-
				человека, народные		творческой деятельности.

				праздники (образ благополучия, красоты, счастья в представлении этого народа).  Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ — художник».  зние разности творческой работы в разных культурах.		
27	Искусство объединяет народы Все народы воспевают материнство. Портрет любимой мамы.	1	Урок изучения нового	В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства — матери, дающей жизнь. Тема материнства — вечная тема в искусстве. е произведения искусства на тему материнства:	Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, изображающими образ матери и дитя.  Изображать образ матери и дитя, их единства, ласки,	Узнавать и приводить примеры произведений искусств, выражающих красоту материнства. Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.
28	Я и моя мама.	1	Урок обобщения и систематизации знаний	образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве, тема материнства в искусстве XX века. Развитие навыков творческого восприятия произведений искусства и навыков композиционного изображения.	т.е. отношение друг к другу.  Использовать материалы: гуашь, кисти, бумагу.	Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.
29	Все народы воспевают мудрость старости. Изображение	1	Урок изучения нового	Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека.	Наблюдать проявление духовного мира в лицах близких людей. Видеть выражение мудрости старости в произведениях	Создавать в процессе творческой работы образ пожилого человека (изображение по представлению на основе

	любимого пожилого человека.		Красота связи поколений, мудрости доброты. Уважение к старости в традициях художественной культуры разных народов. Выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т.д.).	искусства. Создавать изображение любимого пожилого человека, стараясь выразить его внутренний мир. Использовать гуашь или мелки.	наблюдений.)
30	Сопереживание  — великая тема искусства. Создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором.	Урок изучения нового	Искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства.  Изображение печали и страдания в искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию.  Искусство служит единению людей в преодолении бед и трудностей.	Рассуждать о том, что искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Создавать рисунок с драматическим сюжетом. Использовать материалы: гуашь, кисти.	Уметь объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.

32	Герои, борцы и защитники. Богатыри земли русской.  Все народы воспевают своих героев. «День Победы»	2	Урок изучения нового Урок формирования умений и навыков.	Все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве.  В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты.  еская тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монументы славы.	Рассуждать о том, что все народы имеют своих героев — защитников и воспевают их в своем искусстве. Выполнять лепку эскиза памятника герою.	Приобретать творческий и композиционный опыт в создании героического образа. Приводить примеры памятников героям Отечества. Приобретать опыт в создании памятника героям (в объеме) Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, уметь выражать свое отношение к ним. Выражать художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты
33	Юность и надежды. Изображение радости детства.	1	Урок изучения нового.	Тема детства, юности в изобразительном искусстве.  В искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям.  Примеры произведений, изображающих юность в русском и европейском искусстве	Рассуждать о том, что в искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям. Выполнять изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях. Использовать гуашь, кисти, мелки.	Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов, объяснять почему многообразие художественных культур является богатством и ценностью всего мира.
34	В искусстве всех	1	Урок	Восприятие произведений	Объяснять и оценивать	Узнавать и называть, к

народов	обобщения и	станкового искусства —	свои впечатления от	каким художественным
присутствует	систематизации	духовная работа,	произведений искусства	культурам относятся
мечта.	знаний.	творчество зрителя,	разных народов, объяснять	предлагаемые
Зарисовка на		влияющее на его	почему многообразие	произведения искусства и
тему «Мои		внутренний мир и	художественных культур	традиционной культуры.
мечты о		представления о жизни.	является богатством и	
счастье».		Роль искусства в	ценностью всего мира.	
Обобщение по		жизни человека.	Обсуждать и	
теме		Многообразие образов	анализировать сои работы	
«Искусство		красоты и единство	и работы одноклассников с	
объединяет		нравственных ценностей	позиции творческих задач.	
народы»		в произведениях	Участвовать в обсуждении	
		искусства разных	выставки.	
		народов мира.		
		Искусство помогает		
		людям понимать себя и		
		других людей.		