



### **Пояснительная записка**

Предмет «Музыка и пение» является неотъемлемой частью учебного процесса в специальном (коррекционном) образовательном учреждении VIII вида..

Музыка формирует вкусы, развивает представления о прекрасном, способствует эмоциональному познанию объектов окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений. Занятия музыкой способствуют разностороннему развитию школьника, адаптации его в обществе.

Данная рабочая программа разработана на основе программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: Подготовительный, 5-8 классы / Под ред. В.В. Воронковой; 4-е издание. - М.: Просвещение, 2006. - 192 с. имеет гриф Предмет «Музыка и пение» является неотъемлемой частью учебного процесса в специальном (коррекционном) образовательном учреждении VIII вида, программы «Музыка и пение» автор Евтушенко в структуре программ для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида, под ред. В.В. Воронковой;

**Цель музыкального воспитания и образования** — формирование музыкальной культуры школьников, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки как в процессе активного участия в хоровом и сольном исполнении, так и во время слушания музыкальных произведений.

Музыкальное обучение способствует коррекции эмоционально-волевой сферы учащихся, снятию напряжения, снижению нервной нагрузки, а в некоторых случаях – коррекции речи, особенно для детей, которые заикаются.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих целей:

- Становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- Развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- Освоение музыки и знаний о музыке, особенности музыкального языка. музыкальном фольклоре, взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью.
- Воспитание эмоционально- ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыкальному искусству своего народа и других народов мира.
- Овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально- творческой деятельности: в слушании музыки, пении, слушательской и исполнительской культуры учащихся.

#### Задачи:

1. Развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке.
2. Развитие музыкального мышления.
3. Формирование представлений о музыке как виде искусстве, раскрытие целостной музыкальной картины мира,
4. Формирование восприятия потребности в музыкальном самообразовании.

#### Основные содержательные линии:

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке и музыкальным занятиям;
- усвоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение способами музыкальной деятельности;
- обогащение опыта музыкально- творческой деятельности.

Весь учебно-воспитательный процесс на уроке пронизывает опыт музыкально-творческой учебной деятельности, который приобретает учащимися в процессе слушания музыки, в вокально-хоровом исполнении, в установлении связей музыки с другими видами искусства, с историей, с жизнью.

Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств школьника, адаптации его в обществе. В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены следующие **принципы**:

- коррекционная направленность обучения;
- оптимистическая перспектива образования;
- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
- комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий.

Для осуществления этих принципов учителю музыки необходимо разбираться в структуре аномального развития личности ребенка; оценивать уровень развития музыкальных, творческих возможностей, характер эмоциональных нарушений.

**Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:**

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод перспективы и ретроспективы.

Программа «Музыка и пение» 5-8 класс составлена из 3 основных видов музыкальной деятельности -Слушание Музыки, Пение, Музыкальная грамота.

Раздел «**Слушание музыки**» включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1-3 произведений. Наряду с известными музыкальными произведениями звучат новые музыкальные сочинения.

Формирование вокально-хоровых навыков является основным видом деятельности в разделе «**Пение**».

Объём материала для раздела «**Музыкальная грамота**» сводится к минимуму. Это связано с ограниченными возможностями усвоения умственно отсталыми детьми отвлеченных понятий, таких, как изображение музыкального материала на письме и др., опирающихся на абстрактно-логическое мышление

**Отличительные особенности программы:**

- интегрированный подход к изучению тем по слушанию музыки;
- обновление нотно-музыкального материала для разучивания;
- использование ИКТ для создания материальной базы урока (дидактического, наглядного материала, создание музыкальной фонотеки);
- включение в изучаемый материал произведений тамбовских авторов и сведений по музыкальному краеведению.

**Принципы обучения:**

- коррекционная направленность обучения
- оптимистическая перспектива образования
- индивидуализация и дифференциация процесса обучения
- комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий

**Межпредметные связи:**

- **Музыка – русский язык**закрепление навыков письма при выполнении письменных работ;
- **Музыка – литература**умение излагать грамотным литературным текстом истории и жизнеописание творческих личностей, знание литературных произведений, связанных с музыкой, знание законов жанров;
- **Музыка – математика**точный отсчёт ритмических рисунков, логическое мышление при изучении форм произведения;

- **Музыка – география** знакомство с географическим расположением мест событий в музыкальном мире;
- **Музыка – история** умение соотнести исторические события с жизнью музыкального мира;
- **Музыка – ритмика** выполнение ритмических и танцевальных движений под музыку, знание танцевальных жанров;
- **Музыка – изобразительное искусство** знание изображений портретов композиторов, их авторов, а также умение зрительного восприятия музыки.
- **Музыка – биология** знакомство с влиянием музыки на работу внутренних органов и организма в целом;
- **Музыка – трудовое обучение** выполнение практических заданий по изготовлению простых музыкальных инструментов

#### **Общие цели учебного предмета**

Формирование музыкальной культуры школьников, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки с учётом психофизических и интеллектуальных возможностей детей с ограниченными возможностями здоровья.

#### **Задачи образовательные:**

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

#### **Задачи воспитывающие:**

- помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения,
- снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
- активизировать творческие способности

#### **Задачи коррекционно-развивающие:**

- корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

#### **Приоритетные формы и методы работы с обучающимися**

. Реализация данной программы опирается на следующие **методы** музыкального образования

- наглядно-слуховой (исполнение педагогом песен, игра на музыкальных инструментах, использование аудиозаписи);
- зрительно-двигательный (показ игрушек, ярких картинок, раскрывающих содержание песен; показ взрослым действий, отражающих характер музыки; показ танцевальных движений);
- совместные действия ребенка и взрослого;
- подражание действиям взрослого;
- жестовая инструкция;
- собственные действия ребенка по вербальной инструкции взрослого

#### **Приоритетные виды и формы контроля**

**Виды: контроля**

- Вводный
- Тематический
- Рубежный
- Итоговый

**Формы :контроля**

- Зачёт.
- Опрос
- Проверочная работа. Самостоятельная работа.
- Тест.
- Кроссворд.
- Сочинение.
- Сообщение.

В соответствии учебным планом в 5, 6, 7,8 классах на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю, 34 недели)

**Содержание курса 5 класс**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов
	<b>5 класс</b>	<b>34</b>
<b>I</b>	<b>Слушание музыки.</b>	<b>10</b>
	Особенности национального фольклора. Определение жанра, характерных особенностей песен. Многожанровость русских народных песен, как отражение разнообразия связи музыки с жизнью народа и его бытом. Знакомство с составом и звучанием оркестра русских народных инструментов. Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания.	
<b>II</b>	<b>Пение.</b>	<b>20</b>
	«Моя Россия»- муз.Г.Струве, сл.Н.Соловьёва. «Что мы Родиной зовём?»- муз.Г.Струве, сл.Н.Соловьёва. «Учиться надо весело»- муз.С.Соснина, сл.М.Пляцковского. «Пёстрый колпачок»- муз.Г.Струве, сл.Н.Соловьёва. «Песенка Деда Мороза» из м/ф «Дед Мороз и лето»- муз.Е.Крылатова, сл.Ю.Энтина . «Катюша»- муз.М.Блантера, сл.М.Исаковского . «Когда мои друзья со мной»- муз.В.Шаинского, сл.М.Пляцковского. «Наша ёлка»- муз.А.Островского, сл.З.Петровой. Сл. и муз.Ю.Визбора «Лесное солнышко «Вместе весело шагать»- муз.В.Шаинского, сл.М.Пляцковского. «Из чего же»- муз.Ю.Чичкова, сл.Я.Халецкого,.	
<b>III</b>	<b>Музыкальная грамота</b>	<b>4</b>
<b>I</b>	Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза. Формирование элементарных понятий о размере 2/4; 3/4; 4/4. определение размера такта: полька- 2/4; вальс- 3/4; марш- 4/4. повторение пройденного.	

**Задачи:**

Формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально – исполнительской деятельности;

Формировать музыкально – эстетический словарь;

Формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности; совершенствовать певческие навыки.

Развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух.

### Требования к уровню подготовки учащихся 5 класса.

**Должны знать:**

- роль музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей;
- размеры музыкальных произведений 2\4, 3\4, 4\4, паузы долгие и короткие;
- народные музыкальные инструменты и их звучание \ домра, мандалина, балалайка, баян, гусли, свирель, гармонь, трещетки, деревянные ложки, бас- балалайка \.

**Должны уметь:**

- самостоятельно начинать пение после вступления;
- осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всем диапазоне;
- контролировать слухом пение окружающих;
- применять полученные навыки при художественном исполнении музыкальных произведений.

### Мониторинг по предмету музыка и пение в 5 классе.

Ф. И. учащегося	Критерии оценивания																				
	1		2		3		4		5		6		7		8		9		10		
	Н. г.	К. г.	Н. г.	К. г.	Н. г.	К. г.	Н. г.	К. г.	Н. г.	К. г.	Н. г.	К. г.	Н. г.	К. г.	Н. г.	К. г.	Н. г.	К. г.	Н. г.	К. г.	

- 1 – соблюдение певческой установки;
- 2 – правильная артикуляция гласных звуков;
- 3 – правильная передача мелодии в диапазоне ре 1- си1;
- 4 – знание названий музыкальных инструментов;
- 5 – узнавание знакомых мелодий;
- 6 – соблюдение норм поведения на занятии ;
- 7 – выполнение простых танцевальных движений;
- 8 – исполнение песен коллективно;
- 9- умение исполнять песни и простые вокальные упражнения;
- 10 – точное интонирование мелодии.

Н. г. – Начало года;

К. г. – Конец года.

Уровни оценивания:

Высокий – 50 – 41 б.; Средний – 40 – 31 б.;

Низкий –30 –21 б.; Несформированный – 20 и ниже.

### Контрольно-измерительный материал

**Тест 1**

**Выберите верное утверждение:**

- а) Композитор – это тот, кто сочиняет музыку.
  - б) Композитор – это тот, кто играет и поет музыку.
  - в) Композитор – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.
3. Выберите верное утверждение:

- а) Исполнитель – это тот, кто сочиняет музыку.
- б) Исполнитель – это тот, кто играет и поет музыку.
- в) Исполнитель – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

**1. Найдите лишнее:**

**Народные инструменты – это...**

- а) флейта
- б) гусли
- в) дудка

**Инструменты симфонического оркестра– это...**

- а) флейта
- б) гусли
- в) арфа

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов
<b>6 класс</b>		<b>34</b>
<b>I</b>	<b>Слушание музыки.</b>	<b>13</b>
	Музыка и изобразительное искусство. Картины природы в музыке и живописи. Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство. Музыка, театр, кино и анимация. Музыка, как эмоциональный подтекст происходящего на сцене и на экране. Роль музыки в раскрытии содержания спектакля, фильма, в изображении героев, в характеристике явлений и событий. Особенности творчества композиторов: Моцарт, Бетховен, Григ. Знакомство с составом и звучанием симфонического оркестра. Струнная группа симфонического оркестра (скрипка, альт). Знакомство с медными и деревянными духовыми инструментами, ударными инструментами. Музыкальные образы прослушанных произведений. Повторное прослушивание произведений из программы 5 класса. Музыкальные викторины «Угадай мелодию». Л. Бетховен. «Adagio sostenuto». Из сонаты № 14, ор. 27, № 2.«Весенняя» — муз. В. Моцарта, ел. Овербек, пер. с немецкого Т. Сикорской.Х. Глюк. «Мелодия». Из оперы «Орфей и Эвридика».Э. Григ. «Песня Сольвейг». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Д. Россини. «Увертюра». Из оперы «Вильгельм Телль».Е. Дога. «Вальс». Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь».С. Прокофьев. «Танец рыцарей». Из балета «Ромео и Джульетта».Сага. «Я тебя никогда не забуду...» Из рок-оперы «Юнона и Авось» — муз. А. Рыбникова, ел. А. Вознесенског Т. Хренников. «Колыбельная Светланы». Из кинофильма «Гусарская баллада».«Первый дождь». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, ел. А. Дидурова.«Последняя поэма». Из кинофильма «Вам и не снилось» — муз. А: Рыбникова, ел. Р. Тагора, русский текст А. Адалис.	
<b>II</b>	<b>Пение.</b>	<b>17</b>
	«Мы желаем счастья вам»- муз.С.Намина, сл.И.Шаферана. «Что мы Родиной зовём?»- муз.Г.Струве, сл.Н.Соловьёва. «Погоня»- муз. Я.Френкеля, сл.Р.Рождественского. Сл.Ю.Ряшенцева, муз.М.Дунаевского «Мерси боку». «Лесной олень»- муз.Е.Крылатова, сл.Ю.Энтина. «Три танкиста»- муз.Д.Покрасса, сл.Б.Ласкина . «Крылатые качели»- муз.Е.Крылатова, сл.Ю.Энтина. Сл. и муз.Ю.Визбора «Ты у меня одна». Сл.М.Пляцковского,муз.В.Шаинского «Вместе весело шагать»- муз.В.Шаинского, сл.М.Пляцковского . «Наташка - первоклашка»- муз.Ю.Чичкова, сл.К.Ибряева .	





- 1 – соблюдение певческой установки;
- 2 – правильная артикуляция гласных звуков;
- 3 – правильная передача мелодии в диапазоне ре 1- си1;
- 4 – знание названий музыкальных инструментов;
- 5 – узнавание знакомых мелодий;
- 6 – соблюдение норм поведения на занятии ;
- 7 – выполнение простых танцевальных движений;
- 8 – исполнение песен коллективно;
- 9- умение исполнять песни и простые вокальные упражнения;
- 10 – точное интонирование мелодии.

Н. г. – Начало года;

К. г. – Конец года.

Уровни оценивания:

Высокий – 50 – 41 б.; Средний – 40 – 31 б.;

Низкий –30 –21 б.; Несформированный – 20 и ниже.

### **Контрольно-измерительный материал**

#### **Тест 1**

**Назовите музыкальный символ России:**

- а) Герб России
- б) Флаг России
- в) Гимн России

**Назовите авторов-создателей Гимна России:**

- а) П.Чайковский
- б) А.Александров
- в) С.Михалков

3. Найдите лишнее:

Три «кита» в музыке – это...

- а) Песня
- б) Танец
- в) Вальс

#### **Тест 2**

1. Выберите правильные ответы:

В оркестр русских народных инструментов входят:

- а) скрипка
- б) бубен
- в) виолончель
- г) балалайка
- д) домра
- е) барабан
- ж) баян
- з) гусли
- и) флейта

2.Приведите в соответствие:

- |                         |          |
|-------------------------|----------|
| а) Струнные инструменты | 1) рожок |
| б) Ударные инструменты  | 2) бубен |
| в) Духовые              | 3) гусли |

3. Найдите лишнее:

Жанры народных песен:

- а) Колыбельные
- б) Игровые
- в) Плясовые
- г) Хороводные
- д) Спокойные
- е) Трудовые

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов
	<b>7 класс</b>	<b>34</b>
<b>I</b>	<b>Слушание музыки.</b>	<b>12</b>
	Лёгкая и серьёзная музыка, их взаимосвязь. Произведения современных композиторов в исполнении эстрадных коллективов. Использование народных песен, мелодий из классических сочинений в произведениях лёгкой музыки. Вокальная музыка, основывающаяся на синтезе музыки и слова. Инструментальная и оркестровая музыка, имеющая в основе литературный сюжет. Особенности творчества композиторов: М.Глинка, Н.Римский-Корсаков. Творчество П.Чайковского. элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада. Знакомство с современными электронными музыкальными инструментами: синтезаторы, гитары, ударные инструменты. Повторное прослушивание произведений из программы 6 класса.	
<b>II</b>	<b>Пение.</b>	<b>18</b>
	Сл.Н.Соловьёва, муз.Г.Струве «С нами друг!»- муз.Г.Струве, сл.Н.Соловьёва. Сл.А.Дидурова, муз. А.Флярковского «Всё пройдёт». Сл.М.Танича, муз.Р.Горобца «Погода в доме». Сл.Я.Петерса, перевод И.Шаферана, муз.Р.Паулса «Листья жёлтые». Сл.К.Ибряева, муз.Г.Струве «Школьный корабль». Сл.М.Матусовского, муз.Т.Хренникова «Московские окна». Сл.А.Гладкова, муз.Т.Хренникова «Колыбельная Светланы» Итальянская н.п. «Санта- Лючия». Сл., муз.А.Островского «Песня остаётся с человеком». Сл.Л.Дербенёва, муз.А.Зацепина «Волшебник- недоучка». Сл.К.Ваншенкина, муз.Е.Жарковского «Женька». Сл.Н.Добронравова, муз.А.Пахмутовой «Надежда». Сл.М.Матусовского, муз.В.Баснера «На безымянной высоте». Сл.В.Агатова, муз.Н.Богословского «Тёмная ночь». Сл.М.Матусовского, муз.А.Пахмутовой «Хорошие девочки». Повторение пройденных песен из репертуара 6 класса	
<b>III</b>	<b>Музыкальная грамота</b>	<b>4</b>
	Интонация, как совокупность выразительных средств музыки. Интонация в разговорной речи и музыке. Явление переноса речевых интонаций в музыке. Мелодия, как основное выразительное средство. Характер мелодии в зависимости от лада, ритма, тембра. Элементарные представления о музыкальных терминах: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка.	

ж) Обрядовые



--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

- 1 – соблюдение певческой установки;
- 2 – правильная артикуляция гласных звуков;
- 3 – правильная передача мелодии в диапазоне ре 1- си1;
- 4 – знание названий музыкальных инструментов;
- 5 – узнавание знакомых мелодий;
- 6 – соблюдение норм поведения на занятии ;
- 7 – выполнение простых танцевальных движений;
- 8 – исполнение песен коллективно;
- 9- умение исполнять песни и простые вокальные упражнения;
- 10 – точное интонирование мелодии.

Н. г. – Начало года;

К. г. – Конец года.

Уровни оценивания:

Высокий – 50 – 41 б.; Средний – 40 – 31 б.;

Низкий – 30 – 21 б.; Несформированный – 20 и ниже.

### **Контрольно-измерительный материал**

#### **Тест 1**

1. Выберите правильные ответы:

В оркестр русских народных инструментов входят:

- а) скрипка
- б) бубен
- в) виолончель
- г) балалайка
- д) домра
- е) барабан
- ж) баян
- з) гусли
- и) флейта

2. Приведите в соответствие:

- |                         |          |
|-------------------------|----------|
| а) Струнные инструменты | 1) рожок |
| б) Ударные инструменты  | 2) бубен |
| в) Духовые              | 3) гусли |

3. Найдите лишнее:

Жанры народных песен:

- а) Колыбельные
- б) Игровые
- в) Плясовые
- г) Хороводные
- д) Спокойные
- е) Трудовые
- ж) Обрядовые

4. Найдите лишнее:

Струнно-смычковые инструменты:

- а) Скрипка
- б) Альт
- в) Арфа
- г) Виолончель
- д) Контрабас

5. Приведите в соответствие:

- а) С.В.Рахманинов                      1) «Старый замок»
- б) М.П.Мусоргский                    2) «Полонез»
- в) Ф.Шопен                                3) «Сирень»

6. Оцените утверждение:

Романс – это музыкальное произведение, в котором более глубоко выражены чувства человека.

- а) верно
- б) неверно

### Тест 2

1. Назовите композитора, написавшего оперу «Иван Сусанин»:

- а) Н.А.Римский-Корсаков
- б) М.И.Глинка
- в) П.И.Чайковский

1. Оцените утверждение:

Музыка в народном стиле – это композиторская музыка, похожая на народную музыку.

- а) Верно
- б) Неверно

1. Назовите композитора балета «Петрушка»:

- а) М.И.Глинка
- б) П.И.Чайковский
- в) И.Ф.Стравинский

1. Найдите лишнее:

В музыкальном театре показывают следующие спектакли:

- а) опера
- б) балет
- в) этюд
- г) оперетта
- д) мюзикл

1. Приведите в соответствие:

- 1) Опера                      а) актеры только танцуют
- 2) Балет                      б) актеры поют, танцуют, говорят, только комедия
- 3) Оперетта                  в) актеры поют, танцуют, говорят, комедия и драма
- 4) Мюзикл                    г) актеры только поют

### Содержание курса 8 класс.

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов
	8 класс	34

I	Слушание музыки.	10
	Взаимосвязь видов искусства в многогранном отражении реального мира, мыслей и чувств человека. Героика, лирика, эпос, драма, юмор в музыке. Народная музыка в творчестве композиторов. Особенности творчества	




- 1 – соблюдение певческой установки;
- 2 – правильная артикуляция гласных звуков;
- 3 – правильная передача мелодии в диапазоне ре 1- си1;
- 4 – знание названий музыкальных инструментов;
- 5 – узнавание знакомых мелодий;
- 6 – соблюдение норм поведения на занятии ;
- 7 – выполнение простых танцевальных движений;
- 8 – исполнение песен коллективно;
- 9- умение исполнять песни и простые вокальные упражнения;
- 10 – точное интонирование мелодии.

Н. г. – Начало года;

К. г. – Конец года.

Уровни оценивания:

Высокий – 50 – 41 б.; Средний – 40 – 31 б.;

Низкий – 30 – 21 б.; Несформированный – 20 и ниже.

**Контрольно-измерительный материал**

№	Содержание задания	Варианты ответов
1	Определи тип оркестра	А.духовой Б.народных инструментов В.симфонический
2	Инструмент русского народного оркестра	А.валторна Б.гусли В.флейта
3	Музыкальное произведение для солирующего инструмента и оркестра	А.вариации Б.концерт В.рондо
4	Определи звучащий инструмент	А.гусли Б.рожок В.трещотки
5	Определи жанр русской народной песни	А.историческая Б.плясовая В.трудовая Г.хороводная
6	Определи характер музыки	А.весёлый Б.грустный В.призывный
7	Выбери хороводную песню	А. «Во поле берёза стояла» Б. «Дубинушка» В. «Тонкая рябина»

8	Балет П.И.Чайковского на сюжет новогодней сказки	А. «Лебединое озеро» Б. «Спящая красавица» В. «Щелкунчик»
9	Деревянно-духовой инструмент	А.барабан Б.гобой В.рояль
10	Жанр русской народной песни, на которой основаны вариации	А.лирическая Б.наигрыши В.солдатская
11	У какого композитора в опере звучит ария «Ты взойдешь, моя заря»	А. Глинка М.И. Б. Прокофьев С.С. В.Чайковский П.И.
12	Что означает слово «форте»?	А.громко Б.медленно В.быстро
13	Что обозначает слово «полонез»?	А.быстрый танец Б.танец с подскоками В.танец-шестивие
14	К какой группе относится звучащий инструмент?	А.духовой Б.струнной В.ударной
15	Определите вид музыки	А.композиторская Б.народная В.композиторская в народном духе
16	Определите характер музыки	А.печальный Б.тревожный В.энергичный

#### Учебно-тематический план 5 класс

Тема	Количество часов
«Особенности национального фольклора»	8
«Особенности национального фольклора»	1
Музыкальный разговор	2



Жанры и характерные особенности русской народной музыки.	3-6
Маршевость, танцевальность, песенность в русской народной музыке.	7-8
«Оркестр русских народных музыкальных инструментов»	8
Домра, балалайка.	1
Гармонь, баян.	2
Свирель, трещотки.	3
Деревянные ложки, маракасы	4
Гусли	5
Инструментальный состав оркестра.	6-7
Итоговый урок.	8
«Музыка, различная по характеру»	18
Средства музыкальной выразительности.	1
Средства музыкальной выразительности. Мелодия.	1
Средства музыкальной выразительности. Лад	2
Средства музыкальной выразительности. Темп.	2
Средства музыкальной выразительности. Динамика	2
Итоговый урок.	1
Средства музыкальной выразительности. Ритм.	2
Средства музыкальной выразительности. Тембр.	2
Средства музыкальной выразительности. Музыкальный цветик-семицветик.	2
«Лицо» музыкального произведения.	2
Урок-концерт	1

#### Учебно-тематический план 6 класс

Тема	Количество часов
«Музыка, театр, киноискусство, анимация»	8
Музыка, театр, киноискусство, анимация	1
Музыка, как эмоциональное отображение происходящего на сцене и на экране	1
Роль музыки в раскрытии содержания спектакля.	1
Роль музыки в изображении образов героев.	4
Обобщающий урок	1
«Особенности творчества композиторов: В. Моцарта, Л. Бетховена, Э. Грига	8
Особенности творчества В. Моцарта	2
Особенности творчества Л. Бетховена	2
Особенности творчества Э. Грига	2
Сходства и различия в творчестве композиторов В Моцарта, Л Бетховена, Э Грига.	1
Итоговый урок.	1
Симфонический оркестр	10
История симфонического оркестра	1
Инструменты симфонического оркестра	1
Струнные смычковые инструменты	1
Духовые деревянные инструменты	1
Духовые медные инструменты	1

Ударные инструменты	1
Его величество дирижер!	1
Симфоническая сказка «Петя и волк»	2
Итоговый урок	1
«Музыка и изобразительное искусство»	8
Музыка и изобразительное искусство	2
Картины природы в музыке и живописи	2
Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения	2
Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство	1
Итоговый урок по теме четверти	1

Учебно-тематический план 7 класс

Тема	Количество часов
«Музыка и литература»	8
Искусство в нашей жизни	1
Что я знаю о песне	3
Опера	1
Балет	1
Превращение песни в симфоническую мелодию	1
Итоговый урок по теме	1
«Музыка и литература»	8
Музыка – главный герой сказок	1
Почему сказки о музыке есть у всех народов	1
Музыка – главный герой басен	1
Чудо музыки в повестях К.Паустовского	1
«Я отдал молодёжи жизнь, работу и талант» Творчество Э.Грига	1
Музыка в жизни героев А.Гайдара	1
Музыка в кинофильмах	1
Итоговый урок по теме	1
Музыка лёгкая и серьёзная	10
Лёгкое и серьёзное в танцевальной музыке	1
Лёгкое и серьёзное в песне	1
Ансамбль – значит вместе	2
Современные музыкальные инструменты (Синтезатор, электрогитара)	2
Бардовская песня. Алексинские б арды.	2
Современные исполнители эстрадной песни	1
Итоговый урок по теме	1
Программная музыка	8
Особенности творчества композиторов: М.И. Глинка, П.И.Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков	3
Жанр ы музыкальных произведений (опера, балет, романс, соната, серенада, симфония.)	3
Обобщение темы «Программная музыка»	1
Урок-концерт «Мы любим петь»	1

Учебно-тематический план 8 класс

Тема	Количество часов
Музыкальный образ	16

Песенно-хоровой образ России	2
Образы воспоминаний о подвигах советских людей в годы Великой Отечественной войны	2
Образы войны и мира	2
Драматический образ	1
Обобщение темы «Музыкальный образ»	1
Лирический образ	2
Образ борьбы и победы	2
Картины народной жизни	2
Романтический образ	1
Обобщение темы «Музыкальный образ»	1
Особенности творчества композиторов С.Прокофьева, Д.Шостаковича, А.Хачатуряна, Г Свиридова М.Мусоргского	10
Особенности творчества композиторов С.Прокофьева,	2
Особенности творчества композиторов Д.Шостаковича,	2
Особенности творчества композиторов А.Хачатуряна,	2
Особенности творчества композиторов Г Свиридова	2
Особенности творчества композиторов М.Мусоргского	1
Обобщение темы четверти	1
Взаимосвязь видов искусств	3
Связь литературы и музыки в фортепьянном цикле П.И.Чайковского «Времена года»	1
Музыкальные иллюстрации Г.Свиридова к повестям А.С.Пушкина	1
Музыка А.Хачатуряна к драме М.Ю.Лермонтова «Маскарад»	1
Народная музыка в творчестве композиторов	4
Песенно-плясовые образы народной музыки в творчестве И Стравинского.	1
Народные интонации в сказках-операх Н.А. Римского-Корсакова «Садко», «Снегурочка.	2
Народные интонации в музыке П Чайковского	1
Заключительный урок-концерт.	1

### Учебно - методический комплекс к программе:

1. Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: Монография. - М.: МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2006.
2. Евтушенко И.В. Значение музыки для развития ребенка с интеллектуальной недостаточностью //Проблемы коррекционно-развивающей педагогики в современном образовании: Материалы межрегион. науч.-практич. конференции. - Новокузнецк: ИПК, 2003.
3. Специальная педагогика: Учеб. пособие / Л.И.Аксенова, Б.А.Архипов, Л. И. Белякова и др.; Под ред. Н. М. Назаровой. - М., 2001.
4. Евтушенко И.В. Музыка//Программа для 5-9 классов коррекционных образовательных учреждений VIII вида.- М.: Владос, 2000.
5. Евтушенко И.В. Пение и музыка//Программа для 1-4 классов коррекционных образовательных учреждений VIII вида.- М.:Просвещение, 1999.
6. Евтушенко И.В. Музыка и пение//Программа подготовительного класса коррекционных образовательных учреждений VIII вида.- М.: Просвещение, 1999.
7. Рубинштейн С.Я. Психология умственно-отсталого школьника.- М.: Просвещение, 1986.
8. Выготский Л.С. Психология искусства.- М.: Искусство, 1986.
9. Буравлева И.А. «Музыка». Программы для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под ред. И.М.Бгажноковой
10. Кабалевский Д.Б. Программа 5-8 кл.- М.: Просвещение, 1985.
11. Соболев А.С. Музыкальное воспитание во вспомогательной школе.- М.: Просвещение, 1968.
12. Воспитание музыкой.- М.: Просвещение, 1991.
13. Сергеева Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе.- М.: АКАДЕМА, 2000.
14. Радынова О.П., Катиневе А.И. Музыкальное воспитание дошкольников.- М.: Академия, 2005.
15. Музыка. 5 класс: поурочные планы по учебнику В.В.Алеева, Т.И.Науменко / авт.-сост. В.М.Самигулина.- Волгоград: Учитель, 2006.
16. Музыка. 6 класс: поурочные планы по учебнику В.В.Алеева, Т.И. Науменко /

### Содержание курса 5 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов
	<b>5 класс</b>	<b>34</b>
<b>I</b>	<b>Слушание музыки.</b>	<b>10</b>

	Особенности национального фольклора. Определение жанра, характерных особенностей песен. Многожанровость русских народных песен, как отражение разнообразия связи музыки с жизнью народа и его бытом. Знакомство с составом и звучанием оркестра русских народных инструментов. Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания.	
<b>II</b>	<b>Пение.</b>	<b>20</b>
	<p>«Моя Россия»- муз.Г.Струве, сл.Н.Соловьёва.  «Что мы Родиной зовём?»- муз.Г.Струве, сл.Н.Соловьёва.  «Учиться надо весело»- муз.С.Соснина, сл.М.Пляцковского.  «Пёстрый колпачок»- муз.Г.Струве, сл.Н.Соловьёва.  «Песенка Деда Мороза» из м/ф «Дед Мороз и лето»- муз.Е.Крылатова, сл.Ю.Энтина .  «Катюша»- муз.М.Блантера, сл.М.Исаковского .  «Когда мои друзья со мной»- муз.В.Шаинского, сл.М.Пляцковского.  «Наша ёлка»- муз.А.Островского, сл.З.Петровой.  Сл. и муз.Ю.Визбора «Лесное солнышко»  «Вместе весело шагать»- муз.В.Шаинского, сл.М.Пляцковского.  «Из чего же»- муз.Ю.Чичкова, сл.Я.Халецкого,.</p>	
<b>III</b>	<b>Музыкальная грамота</b>	<b>4</b>
<b>I</b>	Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза. Формирование элементарных понятий о размере 2/4; 3/4; 4/4. определение размера такта: полька- 2/4; вальс- 3/4; марш- 4/4. повторение пройденного.	

**Задачи:**

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС**

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Содержание Урока	Цели и задачи	Формы организации учебных занятий	Виды контроля
1.	«Особенности национального фольклора»	1		Беседа: «Что такое фольклор» Понятия: фольклор, устное народное творчество, колыбельная песня. Слушание: «Поляна», «Ах вы сени», «Ах ты, береза» анализ, выявление средств музыкальной выразительности. Разучивание песни: «Пёстрый колпачок»- муз .Г.Струве, сл.Н.Соловьёва Игра на ДМИ «Поляна» Импровизация. Закрепление приемов игры.	Познакомить с историей развития русского народного творчества. Дать понятия фольклор, устное народное творчество, колыбельная песня. Расширять знания о народной музыке, отличать ее от композиторской. Продолжать учить выделять средства музыкальной выразительности. Учить «оркестровать» музыкальное произведение. Продолжать развивать певческие навыки. Развивать чувство ансамбля, умения слушать друг друга во время пения. Начинать и заканчивать пение одновременно вместе. Начинать пение только после музыкального вступления. Продолжать развивать навыки игры на простейших музыкальных инструментах. Учить импровизировать на заданную тему, используя ранее полученные знания, умения и навыки.	Творческие задания.	Устный.
2.	Музыкальный разговор	1		Беседа «Как разговаривает музыка» Понятия Музыкальный монолог, диалог, музыкальный язык, нотный стан, ноты. Разгадывание ребусов. Слушание и анализ музыки	Расширять кругозор, музыкальные впечатления, словарный запас. Учить различать понятия, уметь их объяснять. Учить разгадывать ребусы. Учить анализировать музыкальное произведение, выделять средства музыкальной выразительности.	Урок-путешествие	Устный.

				«Весна и Осень» Свиридов Разучивание песни: «Пёстрый колпачок»- муз .Г.Струве, сл.Н.Соловьёва Попевка «Ноты»	Учить сравнивать два произведения одинаковых по характеру, находить сходства и различия. Разучить слова песни, объясняя новые слова. Учить интонировать движение мелодии и четко воспроизводить ритмический рисунок песни. Продолжать совершенствовать певческие навыки.		
3.	Жанры и характерные особенности русской народной музыки.	1		Слушание музыки «Песни тульского края» История создания Понятия «мотив, напев, заличка» Пение «Учиться надо весело»- муз.С.Соснина, сл.М. Пляцковского . просмотр презентации «Земля Тульская»	Познакомить с историей Тульского края, с песнями и обычаями. Дать понятия: «мотив, напев, заличка», учить их понимать. Разучить слова пени, четко проговаривать слова и окончания. Работать над точным ритмическим рисунком. Просмотр презентации «Земля Тульская», беседа. Учить интонировать движение мелодии и четко воспроизводить ритмический рисунок песни. Продолжать совершенствовать певческие навыки	Творческие задания.	Устный опрос
4.	Жанры и характерные особенности русской народной музыки.	1		Знакомство с творчеством Ансамбля «Любава» Просмотр выступлений, анализ музыки. Понятия «а capello», ансамбль. Разгадывание кроссворда «Народная музыка» Пение «Учиться надо весело»- муз.С.Соснина, сл.М. Пляцковского	Продолжать знакомить детей с историей и культурным наследием Тульского края. Учить воспринимать и анализировать музыку народную, находить жанровые особенности. Понятия «а capello», ансамбльзнать и применять в речи. Учить правильно разгадывать крооссворды	Творческие задания.	Устный опрос
5.	Жанры и характерные особенности	1		Слушание «Во поле береза стояла» р н п, Римский-Корсаков «во поле береза		Творческие задания.	наблюдение

	русской народной музыки.			стояла» сравнение, выделение средств музыкальной выразительности. Понятия «оркестр русских народных инструментов» Просмотр презентации «Русский народный оркестр» Игра на ДМИ «Поляна» Импровизация. Закрепление приемов игры. Пение «Росиночка Россия»			
6.	Жанры и характерные особенности русской народной музыки.	1		Пение «Росиночка Россия» пение с движениями Закрепление понятия «оркестр русских народных инструментов» Игра на ДМИ «Поляна» Импровизация. Закрепление приемов игры.		Музыкальная викторина.	Устный опрос
7.	Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство	1		Понятие «программная музыка», виды (картинная и сюжетная), слушание муз. примеров «Балет невылупившихся цыплят» М. Мусоргский, «Осенняя песенка» П. И. Чайковский «Наташка - первоклашка» - исполнение		Творческие задания.	Устный опрос
8.	Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство	1		Закрепление темы прошлого урока «Программная музыка, виды» Рисование по темам любых прослушанных муз. произведений		Урок-КВН	Устный опрос
9.	Обобщающий урок по теме «Музыка и изобразительное	1		Музыкальная викторина, вопросы по теме		Творческие задания.	Устный опрос



	искусство»						
				Итого за I четверть: 9 уроков			
				II-я четверть (7 учебных недель, 7 уроков)			
10.	Формирование легкого певучего звучания голосов учащихся	1			«Что такое осень?» м. сл. Ю Шевчука – слушание «Лесной олень» м. Е. Крылатова, сл.Ю. Энтина - разучивание	Урок-беседа	Устный опрос
11.	Отработка четкого, ясного, произношения текстов песен	1			Работа над дикцией в муз. упражнениях, скороговорках «Лесной олень» - исполнение, работа нал текстом	Творческие задания.	Устный опрос
12.	Средства музыкальной выразительности - лад	1			Формирование представлений о муз. средстве - лад. Виды лада (мажор, минор), запись в тетрадь, разбор на муз. примерах, слушание Бетховен «К Элизе» (минор), И. Штраус «Полька»(мажор) «Веселый марш монтажников» м. Р. Щедрина, сл. В. Котова – разучивание «Лесной олень» - исполнение группами	Урок-презентация	Устный опрос
13.	Динамические оттенки	1			Формирование представлений о динамических оттенках музыки - громко, тихо, умеренно громко, умеренно тихо, усиливая, затихая; разбор на вокально-хоровых упражнениях; «Веселый марш монтажников» - исполнение	Творческие задания.	Устный опрос
14.	Музыкальные регистры	1			Формирование представлений о музыкальных регистрах – высокий, средний, низкий; «Ужасно интересно» м. В. Шаинского, сл. Г. Остера - разучивание «Веселый марш монтажников» - исполнение в маршевом характере	Урок-путешествие	Устный опрос
15.	Песни к Новому году	1			Повторение новогодних песен и	Урок-беседа	Устный

					хороводов «Песенка странного зверя» - выразительное исполнение		опрос
16.	Итоговый урок по теме «Средства музыкальной выразительности»	1			Работа с таблицей	Творческие задания.	Текущий – письменный
				Итого за II четверть: 7 уроков			
				III-я четверть (10 учебных недель, 10 уроков)			
17.	Развитие умения выразительного пения, передавая бодрый, веселый характер содержания	1			Вокально – хоровые упражнения «Ужасно интересно» исполнение «Веселый марш монтажников» - исполнение а капеллой	Творческие задания.	Устный опрос
18.	Особенности творчества Э. Грига	1			Ознакомление с характерными особенностями творчества композитора Э. Грига, слушание его муз. произведений Музыка к драме «Пер Гюнт» - «Песня Сольвейг», «Утро», «Танец Анитры», «В пещере горного короля» «Волшебная сказка» м. Морозова, сл. Ю. Паркаева – разучивание	Творческие задания.	Устный опрос
19.	Итоговый урок по творчеству Э. Грига	1			Вопросы по теме, муз. викторина «Волшебная сказка» - напевное звучание песни	Урок-беседа	Устный опрос
20.	Особенности творчества Л. Бетховена	1			Ознакомление с характерными особенностями творчества композитора Бетховена, слушание его муз. произведений - «Лунная соната», «Сурок», «К Элизе» «Волшебная сказка» - исполнение	Урок- презентация	Устный опрос
21.	Итоговый урок по творчеству Бетховена	1			Тест, муз. викторина «Кабы не было зимы» м. Крылатова, сл. Ю. Энтина – разучивание	Урок-игра	Устный опрос
22.	Особенности творчества В. Моцарта	1			Ознакомление с характерными особенностями творчества композитора Моцарта, слушание его муз. произведений - «Весенняя» сл. Овербек,	Творческие задания.	Устный опрос

					«Турецкий марш», «Маленькая ночная серенада» «Кабы не было зимы» - исполнение под фонограмму		
23.	Итоговый урок по творчеству Моцарта	1			Музыкальная викторина «Кабы не было зимы» - исполнение группами	Творческие задания.	викторина
24.	Итоговый урок по теме «Композиторы»	1			Музыкальный КВН	урок	Устный опрос
25.	Средства музыкальной выразительности (тембр)	1			Изучение понятия – тембр (окраска звука, голоса), узнавать по тембру голоса своих друзей и известных исполнителей.		
26.	Углубления навыков кантиленного пения	1			Совершенствование ровного, напевного звучания в вокально – хоровых упражнениях и песнях «Мы желаем счастья вам» м. С. Намина, сл. И. Шаферана – разучивание	Творческие задания.	Устный опрос
				Итого за III четверть: 10 уроков			
				IV-я четверть (8 учебных недель, 8 уроков)			
27.	Музыкальные профессии - Композитор	1			Элементарные сведения о музыкальных профессиях – композитор; «Увертюра» м. И. Дунаевского – слушание «Мы желаем счастья вам» - исполнение в напевном характере	Творческие задания.	Устный опрос
28.	Музыкальные профессии - дирижер	1			Элементарные сведения о музыкальных профессиях – дирижер; «Увертюра» м. И. Дунаевского – слушание «Мы желаем счастья вам» - исполнение в напевном характере	Творческие задания.	Устный опрос
29.	Музыкант, артист.	1			Элементарные сведения о музыкальных профессиях – музыкант, артист; различение среди других профессий; «Три белых коня», м. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенева – разучивание «Мы желаем счастья вам» - исполнение группами	Творческие задания.	Устный опрос
30.	Пианист, гитарист.	1			Элементарные сведения о музыкальных профессиях –	Урок-беседа	Устный опрос

					пианист, гитарист, трубач, скрипач; «Три белых коня» - передача при пении бодрого, веселого характера		
31	Трубач, скрипач	1			Элементарные сведения о музыкальных профессиях – трубач, скрипач; «Три белых коня» - передача при пении бодрого, веселого характера	Творческие задания.	Устный опрос
32	Солист, певец	1			Элементарные сведения о музыкальных профессиях – солист, певец; «Песенка странного зверя» м. В. Казенина, сл. Р. Лаубе - разучивание «Три белых коня» - исполнение группами	Творческие задания.	Устный опрос
33.	Обобщающий урок по теме «Музыкальные профессии»	1			Вопросы по теме, игра « Мы на концерте»	Творческие задания.	Устный опрос
34.	Итоговый урок по темам учебного года.	1			Вопросы по теме, музыкальная викторина «Угадай мелодию»	Урок-презентация	Устный опрос
				Итого за IV четверть: 8 уроков			
				Итого за год: 34 урока			

#### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 КЛАСС

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения урока	Содержание Урока	Формы организации учебных занятий	Виды контроля
1.	Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в 5 классе	1		Закрепление певческой установки, правильного дыхания во время пения; песен, разученных в 5 классе	Творческие задания.	Устный.

2.	Музыка и изобразительное искусство	1		Беседа о жанрах искусства – музыка и изобразительное искусство; «Волшебный мир искусства» А.Ермолов – разучивание	Урок-путешествие	Устный.
3.	Музыка и изобразительное искусство (продолжение)	1		Слушание музыку М.Мусоргского «Картинки с выставки» и рассматривание иллюстраций художника Гартмана к этому циклу «Волшебный мир искусства» - исполнение	Творческие задания.	Устный опрос
4.	Картины природы в музыке и живописи	1		Показ на примере произведений А. Вивальди и репродукций картин художника И. Шишкина взаимосвязь музыки и изобразительного искусства  А. Вивальди «Осень» из цикла «Времена года» - слушание, «Наташка – первоклашка» м. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева - разучивание	Творческие задания.	Устный опрос
5.	Картины природы в музыке и живописи (продолжение)	1		Слушание «Весенняя» м. А. Моцарта, сл. Овербек и показ репродукции картины П. Брюллова «Весна» «Наташка - первоклашка» - исполнение	Творческие задания.	наблюдение
6.	Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения	1		Слушание «Времена года» П. Чайковского и беседа о способности музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения « В Подмосковье водятся леци» м. Шаинского, сл. Э. Успенского – разучивание «Волшебный мир искусства» - исполнение	Музыкальная викторина.	Устный опрос
7.	Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство	1		Понятие «программная музыка», виды (картинная и сюжетная), слушание муз. примеров « Балет невылупившихся цыплят» М. Мусоргский, «Осенняя песенка» П. И. Чайковский «Наташка - первоклашка» - исполнение	Творческие задания.	Устный опрос
8.	Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство	1		Закрепление темы прошлого урока «Программная музыка, виды» Рисование по темам любых прослушанных муз. произведений	Урок-КВН	Устный опрос
9.	Обобщающий урок по теме «Музыка и изобразительное искусство»	1		Музыкальная викторина, вопросы по теме	Творческие задания.	Устный опрос

Итого за I четверть: 9 уроков						
II-я четверть (7 учебных недель, 7 уроков)						
10.	Формирование легкого певучего звучания голосов учащихся	1		«Что такое осень?» м. сл. Ю Шевчука – слушание «Лесной олень» м. Е. Крылатова, сл.Ю. Энтина - разучивание	Урок-беседа	Устный опрос
11.	Отработка четкого, ясного, произношения текстов песен	1		Работа над дикцией в муз. упражнениях, скороговорках «Лесной олень» - исполнение, работа нал текстом	Творческие задания.	Устный опрос
12.	Средства музыкальной выразительности - лад	1		Формирование представлений о муз. средстве - лад. Виды лада (мажор, минор), запись в тетрадь, разбор на муз. примерах, слушание Бетховен «К Элизе» (минор), И. Штраус «Полька»(мажор) «Веселый марш монтажников» м. Р. Щедрина, сл. В. Котова – разучивание «Лесной олень» - исполнение группами	Урок-презентация	Устный опрос
13.	Динамические оттенки	1		Формирование представлений о динамических оттенках музыки - громко, тихо, умеренно громко, умеренно тихо, усиливая, затихая; разбор на вокально-хоровых упражнениях; «Веселый марш монтажников» - исполнение	Творческие задания.	Устный опрос
14.	Музыкальные регистры	1		Формирование представлений о музыкальных регистрах – высокий, средний, низкий; «Ужасно интересно» м. В. Шаинского, сл. Г. Остера - разучивание «Веселый марш монтажников» - исполнение в маршевом характере	Урок-путешествие	Устный опрос
15.	Песни к Новому году	1		Повторение новогодних песен и хороводов «Песенка странного зверя» - выразительное исполнение	Урок-беседа	Устный опрос
16.	Итоговый урок по теме «Средства музыкальной выразительности»	1		Работа с таблицей	Творческие задания.	Текущий – письменный
Итого за II четверть:7 уроков						
III-я четверть (10 учебных недель, 10 уроков)						
17.	Развитие умения выразительного пения, передавая бодрый,	1		Вокально – хоровые упражнения «Ужасно интересно» исполнение «Веселый марш монтажников» - исполнение а капеллой	Творческие задания.	Устный опрос

	веселый характер содержания					
18.	Особенности творчества Э. Грига	1		Ознакомление с характерными особенностями творчества композитора Э. Грига, слушание его муз. произведений Музыка к драме «Пер Гюнт» - «Песня Сольвейг», «Утро», «Танец Анитры», «В пещере горного короля» «Волшебная сказка» м. Морозова, сл. Ю. Паркаева – разучивание	Творческие задания.	Устный опрос
19.	Итоговый урок по творчеству Э. Грига	1		Вопросы по теме, муз. викторина «Волшебная сказка» - напевное звучание песни	Урок-беседа	Устный опрос
20.	Особенности творчества Л. Бетховена	1		Ознакомление с характерными особенностями творчества композитора Бетховена, слушание его муз. произведений - «Лунная соната», «Сурок», «К Элизе» «Волшебная сказка» - исполнение	Урок-презентация	Устный опрос
21.	Итоговый урок по творчеству Бетховена	1		Тест, муз. викторина «Кабы не было зимы» м. Крылатова, сл. Ю. Энтина – разучивание	Урок-игра	Устный опрос
22.	Особенности творчества В. Моцарта	1		Ознакомление с характерными особенностями творчества композитора Моцарта, слушание его муз. произведений - «Весенняя» сл. Овербек, «Турецкий марш», «Маленькая ночная серенада» «Кабы не было зимы» - исполнение под фонограмму	Творческие задания.	Устный опрос
23.	Итоговый урок по творчеству Моцарта	1		Музыкальная викторина «Кабы не было зимы» - исполнение группами	Творческие задания.	викторина
24.	Итоговый урок по теме «Композиторы»	1		Музыкальный КВН	урок	Устный опрос
25.	Средства музыкальной выразительности (тембр)	1		Изучение понятия – тембр (окраска звука, голоса), узнавать по тембру голоса своих друзей и известных исполнителей.		
26.	Углубления навыков кантиленного пения	1		Совершенствование ровного, напевного звучания в вокально – хоровых упражнениях и песнях «Мы желаем счастья вам» м. С. Намина, сл. И. Шаферана – разучивание	Творческие задания.	Устный опрос
Итого за III четверть: 10 уроков						
IV-я четверть (8 учебных недель, 8 уроков)						
27.	Музыкальные профессии - Композитор	1		Элементарные сведения о музыкальных профессиях – композитор; «Увертюра» м. И. Дунаевского – слушание «Мы желаем счастья вам» - исполнение в напевном характере	Творческие задания.	Устный опрос

28.	Музыкальные профессии - дирижер	1		Элементарные сведения о музыкальных профессиях – дирижер; «Увертюра» м. И. Дунаевского – слушание «Мы желаем счастья вам» - исполнение в напевном характере	Творческие задания.	Устный опрос
29.	Музыкант, артист.	1		Элементарные сведения о музыкальных профессиях – музыкант, артист; различение среди других профессий; «Три белых коня», м, Е. Крылатова, сл. Л. Дербенева – разучивание «Мы желаем счастья вам» - исполнение группами	Творческие задания.	Устный опрос
30.	Пианист, гитарист.	1		Элементарные сведения о музыкальных профессиях – пианист, гитарист, трубоч, скрипач; «Три белых коня» - передача при пении бодрого, веселого характера	Урок-беседа	Устный опрос
31	Трубоч, скрипач	1		Элементарные сведения о музыкальных профессиях – трубоч, скрипач; «Три белых коня» - передача при пении бодрого, веселого характера	Творческие задания.	Устный опрос
32	Солист, певец	1		Элементарные сведения о музыкальных профессиях – солист, певец; «Песенка странного зверя» м. В. Казенина, сл. Р. Лаубе - разучивание «Три белых коня» - исполнение группами	Творческие задания.	Устный опрос
33.	Обобщающий урок по теме «Музыкальные профессии»	1		Вопросы по теме, игра « Мы на концерте»	Творческие задания.	Устный опрос
34.	Итоговый урок по темам учебного года.	1		Вопросы по теме, музыкальная викторина «Угадай мелодию»	Урок-презентация	Устный опрос
Итого за IV четверть: 8 уроков						
Итого за год: 34 урока						